



**78. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**  
**Fuori concorso**

**CINEPARALLAX**  
**ARTICOLTURE**



Presentano

# ***Viaggio nel crepuscolo***

Un film documentario di Augusto Contento

*Prodotto da Cineparallax e Articolture in collaborazione con Rai Cinema,  
con il supporto di CNC- Centre national du cinéma et de l'image animée e  
MiC - Direzione generale cinema e audiovisivo*

*In collaborazione con*

Dream Film-Ila Palma, Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico,  
Teatro della Tosse e Teatro del Navile

*Con il sostegno della*

Regione Emilia-Romagna - Film Commission

*Progetto cofinanziato dal fondo europeo di sviluppo regionale 2014-2020  
Unione Europea, Repubblica italiana, Regione Liguria, FESR*

Durata: 142'

Anno: 2021

Nazionalità: italiana - francese

Formato: DCP, Colore e B/N

**UFFICIO STAMPA FILM | PRESSPRESS**

Lucrezia Viti, Livia Delle Fratte

Cecilia Del Vecchio, Serena Bernardelli

mail [ufficiostampa@presspress.it](mailto:ufficiostampa@presspress.it)

materiali stampa scaricabili su [www.presspress.it](http://www.presspress.it)

Crediti non contrattuali

**CON**

Marco Bellocchio

Paola Pitagora

Roberto Herlitzka

Roberto Perpignani

Paolo Mereghetti

Emanuele Severino

Massimo Salvadori

Adriano Prosperi

Gad Lerner

Michele Serra

Gherardo Colombo

Guido Salvini

Giuliano Turone

Valentina Stoppani

Alice Gera

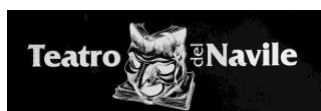
Silvia Costa

Michela Lucenti - Balletto Civile

Maurizio Camilli - Balletto Civile

## CAST TECNICO

<b>Regia</b>	Augusto Contento
<b>Montaggio</b>	Augusto Contento
<b>Fotografia</b>	Augusto Contento
<b>Prodotto da</b>	Giancarlo Grande – Cineparallax Ivan Olgiati e Chiara Galloni – Articolture
<b>In collaborazione con</b>	Rai Cinema
<b>In collaborazione con</b>	Dream Film-Ila Palma, Rean Mazzone e Daniele Moretti
	Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico
	Teatro della Tosse, Amedeo Romeo
	Teatro del Navile, Nino Campisi
<b>Produttore esecutivo - Francia</b>	Giancarlo Grande
<b>Produttore esecutivo - Italia</b>	Alessandro D'Alessandro – Rooms Srl Ivan Olgiati e Chiara Galloni – Articolture
	Adriano Aprà
<b>Direttore di produzione italiana</b>	Rino Sciarretta
<b>Coordinatrice di produzione</b>	Valentina Ferretti
<b>Assistente di produzione Francia</b>	Mariachiara Verrigni Cristina Morello
<b>Animazione</b>	Marco Belli
<b>Trucco</b>	Clara Hopf
<b>Costumi</b>	Freak Andò
<b>Suono presa diretta</b>	Stefano Agnini Daniele Cevasco
<b>Montaggio suono e mix</b>	Giovanni Frezza
<b>Archivio</b>	Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico Fondazione Ansaldo Rai Cinema Viggo Kavak
<b>Sottotitoli</b>	Eleonora Pasquariello Stella Gonzi
<b>Con il supporto di</b>	CNC- Centre national du cinéma et de l'image animée MiC – Direzione generale cinema e audiovisivo
<b>Con il sostegno di</b>	Regione Emilia-Romagna - Film Commission
<b>Progetto cofinanziato dal fondo europeo di sviluppo regionale 2014- 2020</b>	Unione Europea, Repubblica italiana, Regione Liguria, FESR



i non contrattuali

**ILAPALMA**



## **Sinossi**

*Viaggio nel crepuscolo* percorre le strade che portano nella fredda oscurità del declino italiano: della famiglia, della società patriarcale, delle istituzioni scolastiche, della religione. Si tratta di una terra dove lo spazio comune, pubblico, condiviso, dagli interni di un egoismo incolore, amorfo, dove persino ideali rivoluzionari, socialisti, comunisti, miscelati al cattolicesimo manicheo, si sono tramutati in dogmi fideistici e totalitari. Fin dalla sigla iniziale l'animazione creata esprime questo misto di luoghi fantasmatici, austeri e decadenti, eleganti e fatiscenti.

Mescolando di continuo finzione e documentario, il film ha una struttura capace di decostruire radicalmente le forme narrative.

I film di Bellocchio da cui il regista è partito diventano dei versi poetici che, disposti in un particolare ordine narrativo, creano nuovo senso; stesso discorso vale per gli archivi, dove il loro utilizzo non è più funzionale alla narrazione ma alla poesia.

*Viaggio nel crepuscolo* si fonda su un montaggio "quantistico". Il regista usa molteplici stilemi e generi cinematografici come fossero universi paralleli che si riflettono, sdoppiano, moltiplicano l'uno nell'altro determinando forma, ritmo e contenuto dello spazio-tempo filmico. Il fine ultimo è quello di giungere a parlare delle principali questioni italiane e internazionali attraverso prospettive insolite, partendo da Bellocchio e proseguendo, come viaggiando su una sottile linea di confine, verso un universo che vuole ridare voce a operai e contadini cristallizzando alcune svolte epocali. La scena finale del film, con un cavallo che svanisce nella strada ghiacciata di un non luogo che può essere ovunque e da nessuna parte, in un universo diverso, utopico, è emblema del film stesso.

## **Note di regia**

Sono persuaso che la nostra parte razionale sia quella meno autentica. Credo che la nostra dimensione onirica racconti molto di più che non le apparenze e la nostra supposta identità. Viaggio nel crepuscolo indaga gli anni Sessanta-Settanta partendo da alcuni film di Marco Bellocchio. Li utilizzo come uno strumento investigativo con cui dissezionare la mentalità, la società e alcuni episodi chiave dell'Italia. Gli artisti, intellettuali, pensatori protagonisti del nucleo documentaristico non appaiono mai dal vero ma in versione animata con tecnica neopittorica 2D perché la ricerca della bellezza, della verità poetica e storica è una impresa avventurosa, una missione adatta a esploratori che non si spaventano dell'ignoto.

*Augusto Contento*

## **Biografia**

Augusto Contento (Lanciano, CH, 22-1-1973) vive e lavora a Parigi dal 2000, dove nel 2004 ha fondato con Giancarlo Grande Cineparallax, produttrice dei suoi film. Quattro i film brasiliani: *Ônibus* vince la Vela d'Oro al Bellaria Film Festival; *Tramas*, prima mondiale a Locarno, ha vinto il premio Région Île de France; *Strade trasparenti* viene presentato a Locarno; *Strade d'acqua*, presentato da Danielle Mitterrand, apre la Festa del Cinema di Roma. Due i film girati a Chicago: *Parallax Sounds*, premio UCCA al Torino Film Festival e *Shadowgram* esordisce al Nouveau Cinéma di Montréal e vince il premio RAI Cinema al festival Visioni dal Mondo di Milano. *Rosso cenere*, girato a Stromboli, viene presentato a Locarno.

## **Filmografia**

*Ônibus* (2007, 55'); *Tramas* (2008, 103'); *Strade trasparenti* (2008, 90'); *Strade d'acqua* (2009, 115'); *Parallax Sounds* (2012, 95'); *Journal de bord d'un bateau fantôme* (2012, 120'); *Rosso cenere* (coregia di Adriano Aprà, 2013, 59'); *Shadowgram* (2017, 94'). In preparazione: *Strade della Malerba* e un altro film, che completeranno la trilogia sulla storia d'Italia del '900 iniziata con *Viaggio nel crepuscolo*, e *Uno spazio bianco* da girare in Siberia.