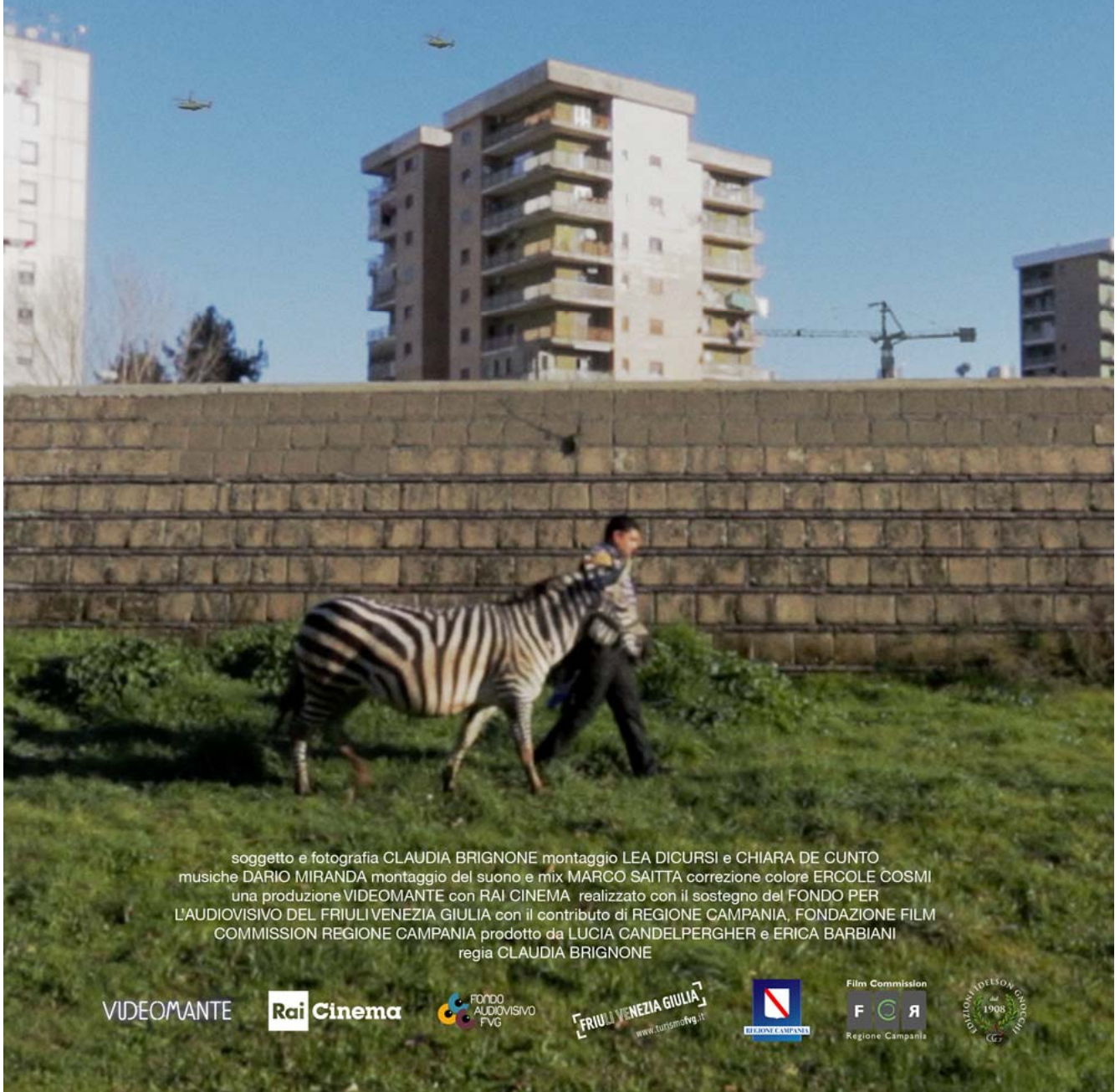


VIDEOMANTE e RAI CINEMA  
presentano



# La Villa

Un film di Claudia Brignone



soggetto e fotografia CLAUDIA BRIGNONE montaggio LEA DICURSI e CHIARA DE CUNTO  
musiche DARIO MIRANDA montaggio del suono e mix MARCO SAITTA correzione colore ERCOLE COSMI  
una produzione VIDEOMANTE con RAI CINEMA realizzato con il sostegno del FONDO PER  
L'AUDIOVISIVO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA con il contributo di REGIONE CAMPANIA, FONDAZIONE FILM  
COMMISSION REGIONE CAMPANIA prodotto da LUCIA CANDELPERGHER e ERICA BARBIANI  
regia CLAUDIA BRIGNONE

VIDEOMANTE

Rai Cinema

FONDO  
AUDIOVISIVO  
FVG

FRIULI VENEZIA GIULIA  
www.turismo.fvg.it

REGIONE CAMPANIA

Film Commission  
F C R  
Regione Campania

FONDAZIONE IDEELSON GOSCH  
1908  
CGJ



VIDEOMANTE E RAI CINEMA  
presentano

# La Villa

Un film documentario di Claudia Brignone

Una produzione **Videomante** con **Rai Cinema**  
Realizzato con il sostegno del **Fondo per l'Audiovisivo del Friuli-Venezia Giulia**  
Con il contributo **di Regione Campania** e  
**Fondazione Film Commission Regione Campania**

Anno **2019** Durata **61'** Paese **Italia**

**Presentato nella sezione PANORAMA di Alice nella Città,**  
**sezione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma dedicata alle giovani generazioni**

Facebook [www.facebook.com/videomante](http://www.facebook.com/videomante)  
Sito Web [www.videomante.it](http://www.videomante.it)

Ufficio stampa film | *PressPress*  
*Lucrezia Viti . Livia Delle Fratte*  
*Gabriele Carunchio . Serena Bernardelli*  
mail [ufficiostampa@presspress.it](mailto:ufficiostampa@presspress.it)  
materiali stampa scaricabili da [www.presspress.it](http://www.presspress.it)

## Crediti principali

*Soggetto, regia, fotografia* Claudia Brignone

*Prodotto da* Lucia Candelpergher, Erica Barbiani

*Montaggio* Lea Dicursi, Chiara De Cunto

*Musiche* Dario Miranda

*Montaggio del suono e mix* Marco Saitta

*Correzione colore* Ercole Cosmi

*Consulenza alla scrittura* Lea Dicursi

*Con la supervisione di* Leonardo Di Costanzo

*Progetto sviluppato da* Claudia Brignone in  
FilmaP - Atelier di cinema del reale di Arci Movie e  
"In Progress" del Milano Film Network

*Vincitore del Premio Perso Promo da non perdere "Massimo Betti"*  
*al miglior promo di film documentario da realizzare*

*Una produzione* Videomante con Rai Cinema

*Realizzato con il sostegno del* Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia

*Con il contributo di* Regione Campania e Fondazione Film Commission Regione Campania



## Sinossi

Scampia, Napoli. Nel cuore del quartiere, tra alti palazzoni e distese di cemento, c'è un grande parco pubblico: "La Villa Comunale", un'oasi naturale, in cui le persone si incontrano alla ricerca di uno spazio di libertà.

Il rombo degli elicotteri e le sirene della polizia risuonano tra le voci degli abitanti del quartiere, che qui, grazie a un filtro di natura e bellezza, si rivelano.

## Note di Regia

Ho frequentato il parco per circa tre anni, per raccontare un quartiere di periferia partendo da questo unico luogo: La Villa Comunale di Scampia. Mi è sembrato bastasse stare qui, in ascolto, tra gli alberi e i fiori, per restituire la complessità del fuori.

All'origine dell'idea del film c'è un altro lavoro, realizzato circa tre anni fa nel quartiere Scampia. Gli operatori del Mammut, un Centro Territoriale con sede nella piazza principale, a pochi metri dalla Villa Comunale, mi chiesero di documentare le attività svolte con i bambini e i giovani del quartiere. Durante quel periodo di lavoro avvertivo un contrasto tra la realtà che filmavo e con l'idea che io stessa avevo del quartiere. Non sapevo infatti che Scampia fosse una delle zone più verdi di Napoli, con una solida rete di associazioni che agiscono quotidianamente sul territorio e che proprio dietro ai palazzoni filmati dalla cronaca e dal cinema, per raccontare il degrado e il malaffare, ci fosse un grande parco pubblico, vissuto dagli abitanti come un'oasi di benessere. È da queste sensazioni che nasce l'esigenza di capire come guardare questa parte di Napoli, che è la mia città, e di scrivere un film sul quartiere. Il luogo in cui si sviluppa la narrazione è una scelta fondamentale. Tendo a cercare luoghi dove tutto il fuoricampo, ci entra evocato. Nel mio lavoro precedente, *La Malattia del Desiderio*, ho raccontato il mondo della tossicodipendenza dall'interno di un ambulatorio, un ser.T - servizio per le tossicodipendenze. Questa scelta mi ha permesso di non insistere sulla durezza delle vicende personali dei protagonisti, ma di evocarle attraverso i racconti che emergevano nei colloqui e nella relazione con i medici.

Anche per *La Villa* ho seguito lo stesso approccio: focalizzare il racconto di un quartiere all'interno delle mura di cinta di un giardino pubblico, mi ha permesso di raccontare la vita delle persone che lo abitano in uno scenario lontano dalle immagini prodotte su questa periferia. Lo spazio diventa così un vero e proprio protagonista, un microcosmo, contenitore di personaggi e storie, in questo caso, molto differenti tra loro.

L'esigenza di fare questo film è quella di riflettere sulle periferie e sulla costruzione di un immaginario che le rappresentazioni su un luogo contribuiscono a produrre, e sulla natura, necessaria per le persone che vivono nelle città: una via di salvezza.

## Biografia della regista - Claudia Brignone

Nata a Napoli 1985. Nel 2008 si è laureata in Scienze della Comunicazione e nel 2011 in Imprenditoria e Creatività e Televisione (Laurea Specialistica 110/110) presso l'Università degli studi di Napoli Suor Orsola Benincasa.

Ha frequentato nel 2009 il corso di Regia del Documentario all'Act Multimedia di Roma. Successivamente partecipa al ConeroDocCampus (Workshop pratico con Pietro Marcello Sara Fgaier, Tarek Benabdallah).

In questi anni ha lavorato a diversi documentari: segretaria di produzione per *Il trasloco* di Luca Bellino, ricerche per la scrittura del progetto Kentannos di Victor Cruz (Argentina), ricerche di materiale d'archivio del film *La seconda natura* di Marcello Sannino.

Ha collaborato per la rassegna "Venezia a Napoli" e successivamente per il Festival Internazionale di Cinema e Diritti Umani di Buenos Aires, coordinando la delegazione italiana del festival e un corso di fotografia e cinema nel carcere femminile di Buenos Aires.

Nel 2014 realizza il suo primo film documentario *La Malattia del Desiderio* (57'): vincitore del premio del pubblico al SalinaDocFest 14 e di una menzione speciale della giuria, viene poi proiettato in occasione di festival italiani ed internazionali vincendo diversi premi e nelle principali città italiane, Roma, Napoli, Milano e Torino.

Successivamente realizza dei video documentari per il Centro Territoriale Mammut, centro di aggregazione giovanile di Scampia e lavora come operatore per il progetto di teatro Arrevuoto.

Ha partecipato al progetto Filmmap - Atelier di Cinema del Reale a Ponticelli, coordinato da Leonardo Di Costanzo, realizzando il corto *L'Altalena*. Ha realizzato poi il corto *I sogni son desideri* commissionato dal Corriere della Sera per l'evento Il tempo delle donne.

Nel 2017 ha lavorato come assistente alla regia per *L'Intrusa* di Leonardo Di Costanzo sia in preparazione che sul set, e come aiuto regia per il documentario *Aperti al pubblico* di Silvia Bellotti, vincitore del premio del pubblico al Festival dei Popoli di Firenze.

Nel 2018 ha collaborato al casting per la serie tv *L'amica geniale* e per il film di Claudio Giovannesi *La Paranza dei bambini*, prodotto da Palomar, svolgendo anche il ruolo di assistente alla regia. Inoltre, nello stesso anno, è stata tra i vincitori della prima edizione sezione cortometraggi a carattere documentaristico del bando CINEPERIFERIE 2018 indetto dal Ministero dei beni e delle attività culturali.

Nel 2019 ha lavorato come assistente alla regia al film *Rosa Pietra e Stella* di Marcello Sannino.

## Profilo della società di produzione - Videomante

Videomante viene fondata nel 2004 con l'obiettivo di unire la ricerca accademica al linguaggio della narrazione audiovisiva. Dopo la frequentazione dei training di EURODOC (2010) e EAVE (2011) da parte di Erica Barbiani e Vera Tomasin, la società focalizza le proprie attività sulla produzione di documentari di creazione per il mercato televisivo europeo e per il cinema. Lucia Candelpergher inizia a collaborare con Videomante nel 2017, dopo un percorso di formazione (EURODOC 2014) e un'esperienza professionale orientati al cinema documentario d'autore.

Nel 2012 Videomante realizza il documentario **La rosa di Valentino** di Pier Paolo Giarolo; co-prodotto con il canale franco-tedesco ARTE G.E.I.E. e finlandese YLE, il film è distribuito da Autlook Filmsales Vienna, che ha venduto i diritti broadcasting a Francia, Germania, Giappone, Estonia, e ha visto una strategia di finanziamento crossplatform basata sulla partnership con il Museo Giardino delle Rose Antiche in Italia e David Austin Roses nel Regno Unito.

Nel 2013 produce **The Special Need** di Carlo Zoratti, co-prodotto con la casa di produzione tedesca Detailfilm. Dopo la première al Festival di Locarno, il documentario ha vinto la Golden Dove al festival DOK Leipzig e il premio del pubblico al SXSW di Austin, Texas. The Special Need è stato selezionato nella sezione Best of Fest all'IDFA di Amsterdam, a CPH DOX di Copenaghen e ha avuto la sua anteprima italiana al Trieste Film Festival. È stato selezionato a più di sessanta festival, ottenendo diverse menzioni al merito da giurie internazionali. È distribuito in Italia da Tucker Film ed è uscito in DVD con Cecchi Gori Home Video.

Nel 2014 realizza **The Good Life**, prima regia dello scrittore Niccolò Ammaniti, co-prodotto con Current TV, trasmesso su RAI5 e RAI3 e uscito in DVD per Feltrinelli Real Cinema; e nel 2016 Da Cremona a Cremona di Maria Averina, co-prodotto con la casa di produzione bulgara Agitprop, che ha partecipato a numerosi festival internazionali (in Italia al Bellaria Film Festival), vincendo diversi premi tra i quali il premio come miglior documentario ai Bulgarian Film Academy Awards.

Oltre a **La villa** di Claudia Brignone, Videomante sta attualmente realizzando il film documentario **Wishing on a Star**, diretto da Peter Kerekes, in coproduzione con Mischief Films (Austria), Kerekes Films (Slovacchia), Artcam (Repubblica Ceca) e Levante Filmes (Brasile); il film ha ottenuto un finanziamento allo sviluppo dal fondo Media Creative Europe e il sostegno del Fondo Audiovisivo del Friuli-Venezia Giulia per lo sviluppo e per la distribuzione. Ha vinto il primo premio del CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) al pitching When East Meets West di Trieste come miglior progetto ed è stato selezionato per il prestigioso pitch dell'Hot Docs Forum nel 2018.

Videomante sta inoltre sviluppando il documentario **Pausa** di Francesco Clerici, in coproduzione con la società francese La Bête, con il sostegno del Fondo Audiovisivo del Friuli-Venezia Giulia e del Fondo per lo sviluppo di coproduzioni di opere cinematografiche tra Francia e Italia del Mibac/CNC.

### Contatti

VIDEOMANTE Via Leonardo da Vinci, 3 - 33043 Cividale del Friuli (Ud)

info@videomante.it - www.videomante.it

Lucia Candelpergher lucia.candel@gmail.com - Cell. +39 393 5660733