

 **OFFICINE UBU**  
un sogno lungo un film

presenta

# IL COMPLICATO MONDO DI NATHALIE



di

**DAVID e STÉPHANE FOENKINOS**

con

**KARIN VIARD**

**DARA TOMBROFF, ANNE DORVAL, BRUNO TODESCHINI, ANAÏS DEMOUSTIER**

## DALL'11 OTTOBRE AL CINEMA

**Francia / 2017 / 107 min.**

distribuito da **Officine UBU**

Ufficio stampa - Press Press

[www.presspress.it](http://www.presspress.it) - 0645684719

Lucrezia Viti - [lucreziaviti@presspress.it](mailto:lucreziaviti@presspress.it) - 348 2565827

Livia Delle Fratte - [liviadellefratte@presspress.it](mailto:liviadellefratte@presspress.it) - 349 2233828

Gabriele Carunchio - [gabrielecarunchio@presspress.it](mailto:gabrielecarunchio@presspress.it) - 338 3440873

Digital PR - Made In Com

[www.madeincom.it](http://www.madeincom.it) - 064456204

Silvia Palermo - [silvia@madeincom.it](mailto:silvia@madeincom.it) - 339 5028904

Francesco Fabrocile - [francesco@madeincom.it](mailto:francesco@madeincom.it)

Irene Candido - [irene@madeincom.it](mailto:irene@madeincom.it)

minisito del film: <https://www.officineubu.com/film/ilcomplicatomondodinathalie>

# SINOSSI

Nathalie è una professoressa di lettere divorziata e madre premurosa che sta attraversando una fase complicata della propria vita. La figlia, la migliore amica, l'ex marito... le sembra che tutti siano contro di lei e che nessuno riesca a comprenderla. Nathalie inizia così a fare i conti con se stessa e con gli altri per dare un senso al suo sentimento d'insoddisfazione e nostalgia dei bei tempi andati. Ma i suoi sbalzi d'umore e il suo graffiante sarcasmo mettono a dura prova le persone che la circondano. Cosa starà accadendo a Nathalie?

Un toccante e ironico ritratto di una donna sulla soglia dei cinquant'anni.

# CAST ARTISTICO

**KARIN VIARD**

**DARA TOMBROFF**

**ANNE DORVAL**

**THIBAUT DE MONTALEMBERT**

**BRUNO TODESCHINI**

**MARIE-JULIE BAUP**

**CORENTIN FILA**

**ANAÏS DEMOUSTIER**

**NATHALIE**

**MATHILDE**

**SOPHIE**

**JEAN-PIERRE**

**SÉBASTIEN**

**ISABELLE**

**FÉLIX**

**MÉLANIE**

# CAST TECNICO

PRODOTTO DA

DIRETTO E SCRITTO DA

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

SCENOGRAFIE

MONTATRICE

COSTUMISTA

CASTING

MUSICHE ORIGINALI

SUONO

PRIMO ASSISTENTE ALLA REGIA

SUPERVISORE ALLA SCENEGGIATURA

DIRETTORE DI PRODUZIONE

DIRETTORE DI POST-PRODUZIONE

UNA COPRODUZIONE

CON LA PARTECIPAZIONE DI

**ÉRIC e NICOLAS ALTMAYER**

**DAVID e STÉPHANE FOENKINOS**

**GUILLAUME DEFFONTAINES**

**MARIE CHEMINAL**

**VIRGINIE BRUANT**

**EMMANUELLE YOUCHNOVSKI**

**DAVID BERTRAND**

**PAUL-MARIE BARBIER e**

**JULIEN GRUNBERG**

**CYRIL MOISSON,**

**GUILLAUME D'HAM e**

**CYRIL HOLTZ**

**LUC BRICAULT**

**DIANE BRASSEUR**

**PASCAL ROUSSEL CASAS**

**PATRICIA COLOMBAT**

**MANDARIN PRODUCTION**

**STUDIOCANAL**

**FRANCE 2 CINÉMA**

**CANAL +**

**CINÉ +**

**FRANCE TÉLÉVISION**

## DAVID & STÉPHANE FOENKINOS

### Biografie

**David Foenkinos** (Parigi, 28 ottobre 1974)

Dopo gli studi alla Sorbona, coltiva la passione per la scrittura pubblicando 16 libri tra romanzi, biografie e narrativa per l'infanzia. Autore molto apprezzato e premiato in Francia, realizza nel 2011 la trasposizione cinematografica del suo romanzo *La delicatezza*.

**Stéphane Foenkinos** (Parigi, 27 ottobre 1969)

Professore di inglese, diventa direttore di casting nel 1997 e collabora, tra gli altri, con André Techiné, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Anne Fontaine e François Ozon.

Incoraggiati da Jacques Doillon a lavorare insieme, i fratelli Foenkinos scrivono e realizzano il cortometraggio *Une histoire de pieds*. Nel 2011 dirigono con successo *La delicatezza*, con Audrey Tatou e François Damiens.

### Filmografia

- *La délicatesse* (2011)
- *Il complicato mondo di Nathalie* (2017)

**KARIN VIARD** (Rouen, 24 gennaio 1966)

## Biografia

Figlia del direttore di una piattaforma petrolifera, Karin Viard trascorre un'adolescenza travagliata anche a causa del divorzio dei genitori, avvenuto quando Viard aveva 4 anni. Cresciuta dai nonni materni che la avvicinano al teatro, Viard matura presto la passione per la recitazione.

A 17 anni decide di trasferirsi a Parigi dove seguirà i corsi di recitazione di Vera Gregg di Blanche Salant. Inizia così a muovere i primi passi nel teatro prendendo parte a ruoli comici in piccoli spettacoli teatrali e recitando in cortometraggi. Dopo alcune apparizioni televisive nella serie *Il commissario Maigret*, ottiene il primo ruolo cinematografico in *Zia Angelina* di Étienne Chatiliez, ma il successo arriverà con *Délicatessen* di Jean-Pierre Jeunet. Da questo momento Viard inizierà a collaborare con alcuni tra i più importanti registi francesi come Nicole Garcia, Catherine Corsini e Philippe Harel fino alla consacrazione definitiva di stella del cinema d'autore grazie alla sua interpretazione in *Haut les coeurs!*, che le varrà, nel 1994, il Premio César alla migliore interpretazione femminile.

Attrice ormai affermata e sempre più richiesta, Viard può permettersi di scegliere di collaborare solo con i migliori registi anche se le parti offerte sono quelle di ruoli secondari. Inizia così a lavorare con François Ozon in *Potiche*, in *Polisse* di Maiwenn e con Cédric Klapisch in *Paris* e *Ma part du gâteau*. Viene nominata tre volte ai Premi César per la migliore interpretazione femminile tra cui quella memorabile in *La famiglia Belier*.

Grazie alla sua incredibile versatilità, che le permette di interpretare ruoli molto diversi tra loro e per la sua attitudine a rendersi immediatamente riconoscibile e accessibile allo spettatore, viene spesso paragonata a Meryl Streep.

## Filmografia

- *Zia Angelina (Tatie Danielle)*, regia di Étienne Chatiliez (1990)
- *Delicatessen*, regia di Jean-Pierre Jeunet e Marc Caro (1991)
- *Max et Jérémie*, regia di Claire Devers (1992)
- *Riens du tout*, regia di Cédric Klapisch (1992)
- *Ce que femme veut...*, regia di Gérard Jumel (1993)
- *La nage indienne*, regia di Xavier Durringer (1993)
- *Emmène-moi*, regia di Michel Spinosa (1994)
- *La séparation*, regia di Christian Vincent (1994)
- *Le fils préféré - Ospiti pericolosi (Le fils préféré)*, regia di Nicole Garcia (1994)
- *L'odio (La Haine)*, regia di Mathieu Kassovitz (1995)
- *Fast*, regia di Dante Desarthe (1995)
- *Adultère, mode d'emploi*, regia di Christine Pascal (1995)
- *Le journal du séducteur*, regia di Danièle Dubroux (1996)
- *Les Victimes*, regia di Patrick Grandperret (1996)
- *Fourbi*, regia di Alain Tanner (1996)
- *Trekking (Les Randonneurs)*, regia di Philippe Harel (1997)
- *Je ne vois pas ce qu'on me trouve*, regia di Christian Vincent (1997)

- *La nouvelle Eve - Una relazione al femminile (La Nouvelle Eve)*, regia di Catherine Corsini (1999)
- *Mes amis*, regia di Michel Hazanavicius (1999)
- *I figli del secolo (Les Enfants du siècle)*, regia di Diane Kurys (1999)
- *Haut les cœurs!*, regia di Sólveig Anspach (1999)
- *La parenthèse enchantée*, regia di Michel Spinosa (2000)
- *A Child's Game (Un jeu d'enfants)*, regia di Laurent Tuel (2001)
- *A tempo pieno (L'emploi du temps)*, regia di Laurent Cantet (2001)
- *Regine per un giorno (Reines d'un jour)*, regia di Marion Vernoux (2001)
- *Baciate chi vi pare (Embrassez qui vous voudrez)*, regia di Michel Blanc (2002)
- *France Boutique*, regia di Tonie Marshall (2003)
- *Le rôle de sa vie*, regia di François Favrat (2004)
- *Je suis un assassin*, regia di Thomas Vincent (2004)
- *L'ex-femme de ma vie*, regia di Josiane Balasko (2004)
- *Cacciatore di teste (Le Couperet)*, regia di Costa-Gavras (2005)
- *L'enfer*, regia di Danis Tanović (2005)
- *Les enfants*, regia di Christian Vincent (2005)
- *Les ambitieux*, regia di Catherine Corsini (2006)
- *La tête de maman*, regia di Carine Tardieu (2007)
- *La face cachée*, regia di Bernard Campan (2007)
- *La vérité ou presque*, regia di Sam Karmann (2007)
- *Parigi (Paris)*, regia di Cédric Klapisch (2008)
- *Les randonneurs à Saint-Tropez*, regia di Philippe Harel (2008)
- *Baby Blues*, regia di Diane Bertrand (2008)
- *Le code a changé*, regia di Danièle Thompson (2009)
- *Les derniers jours du monde*, regia di Arnaud e Jean-Marie Larrieu (2009)
- *Le bal des actrices*, regia di Maiwenn Le Besco (2009)
- *Les invités de mon père*, regia di Anne Le Ny (2010)
- *Potiche - La bella statuina (Potiche)*, regia di François Ozon (2010)
- *Ma part du gâteau*, regia di Cédric Klapisch (2011)
- *Niente da dichiarare? (Rien à déclarer)*, regia di Dany Boon (2011)
- *Polisse*, regia di Maiwenn Le Besco (2011)
- *La moglie del cuoco (On a failli être amies)*, regia di Anne Le Ny (2014)
- *La famiglia Bélier (La famille Bélier)*, regia di Éric Lartigau (2014)
- *Belles familles*, regia di Jean-Paul Rappeneau (2015)
- *Benvenuti... ma non troppo (Le grand partage)*, regia di Alexandra Leclère (2015)
- *Lolo - Giù le mani da mia madre (Lolo)*, regia di Julie Delpy (2015)
- *Il complicato mondo di Nathalie (Jalouse)*, di David Foenkinos e Stéphane Foenkinos (2017)

**ANNE DORVAL** (Noranda, 8 novembre 1960)

### **Biografia**

Nata in Quebec, Dorval è un'attrice molto attiva in televisione, cinema e teatro. Ha frequentato il Drama Conservatory di Montreal e ha debuttato a teatro nel 1984. Nel 2009 inizia la collaborazione con Xavier Dolan in *J'ai tué ma mère*. un ruolo che le vale il FIPRESCI Award per la migliore attrice nel 2009.

### **Filmografia**

- *Ding et Dong, le film*, regia di Alain Chartrand (1990)
- *Montréal rétro*, regia di Mazouz Ould-Abderrahmane (1992)
- *Montréal vu par...*, segmento *Rispondetemi*, regia di Léa Pool (1992)
- *La Vie secrète des gens heureux*, regia di Stéphane Lapointe (2006)
- *Serveuses demandées*, regia di Guylaine Dionne (2008)
- *Grande Ourse - La clé des possibles*, regia di Patrice Sauvé (2009)
- *J'ai tué ma mère*, regia di Xavier Dolan (2009)
- *Les Amours imaginaires*, regia di Xavier Dolan (2010)
- *Le Sens de l'humour*, regia di Émile Gaudreault (2011)
- *Laurence Anyways e il desiderio di una donna...*, regia di Xavier Dolan (2012)
- *Mommy*, regia di Xavier Dolan (2014)
- *Riparare i viventi (Réparer les vivants)*, regia di Katell Quillévéré (2016)
- *Il complicato mondo di Nathalie (Jalouse)*, regia di David Foenkinos e Stéphane Foenkinos (2017)

**BRUNO TODESCHINI** (Couvet, 19 settembre 1962)

## Biografia

Nato a Couvet, Todeschini trascorre l'infanzia a Marin-Epagnier. Dopo gli studi all'École supérieure d'art dramatique di Ginevra, si unisce a una compagnia teatrale di Nanterre e comincia a muovere i primi passi nel panorama recitativo francese.

Dalla metà degli anni ottanta prende parte a diverse produzioni cinematografiche. Nel 1992 ottiene un importante ruolo nel film *La Sentinelle* di Arnaud Desplechin, che lo consacra come interprete del cinema d'autore. Negli anni successivi prende comunque parte anche a film più popolari e a varie fiction televisive, oltre a proseguire nell'impegno teatrale.

Nel 2003 interpreta il protagonista della pellicola *Son frère*, ruolo che gli vale la candidatura come migliore attore al Premio César e agli European Film Awards, oltre a fargli vincere il Premio Lumière per il miglior attore.

Todeschini parla correntemente il francese e l'italiano.

## Filmografia

- *Le caviar rouge*, regia di Robert Hossein (1986)
- *Hôtel de France*, regia di Patrice Chéreau (1987)
- *L'Amoureuse*, regia di Jacques Doillon (1987)
- *Outremer*, regia di Brigitte Roüan (1990)
- *Rien que des mensonges*, regia di Paule Muret (1991)
- *Sans un cri*, regia di Jeanne Labrune (1992)
- *La Sentinelle*, regia di Arnaud Desplechin (1992)
- *Mensonge*, regia di François Margolin (1992)
- *Ma saison préférée*, regia di André Téchiné (1992)
- *Le nombril du monde*, regia di Ariel Zeitoun (1993)
- *Fanfan*, regia di Alexandre Jardin (1993)
- *Couples et amants*, regia di John Lvoff (1993)
- *La regina Margot (La Reine Margot)*, regia di Patrice Chéreau (1994)
- *Petits arrangements avec les morts*, regia di Pascale Ferran (1994)
- *À cran*, regia di Solange Martin (1994)
- *Alto basso fragile (Haut bas fragile)*, regia di Jacques Rivette (1995)
- *Arance amare (Oranges amères)*, regia di Michel Such (1996)
- *Territorio comanche*, regia di Gerardo Herrero (1997)
- *Ceux qui m'aiment prendront le train*, regia di Patrice Chéreau (1998)
- *Civilisées*, regia di Randa Chahal Sabbag (1999)
- *Storie (Code inconnu)*, regia di Michel Haneke (2000)
- *Quand on sera grand*, regia di Renaud Cohen (2000)
- *Le Libertin*, regia di Gabriel Aghion (2000)
- *Chi lo sa? (Va savoir)*, regia di Jacques Rivette (2001)



- *Une affaire privée - Una questione privata*, regia di Guillaume Nicloux (2002)
- *Une employée modèle*, regia di Jacques Otmezguine (2002)
- *Pelle d'angelo (Peau d'ange)*, regia di Vincent Pérez (2002)
- *Son frère*, regia di Patrice Chéreau (2003)
- *Agents secrets*, regia di Frédéric Schoendoerffer (2004)
- *Le Dernier Jour*, regia di Rodolphe Marconi (2004)
- *Une aventure*, regia di Xavier Giannoli (2005)
- *Cavalcade*, regia di Steve Suissa (2005)
- *La petite Jérusalem*, regia di Karin Albou (2005)
- *Gentille*, regia di Sophie Fillières (2005)
- *Un couple parfait*, regia di Nobuhiro Suwa (2005)
- *7 ans*, regia di Jean-Pascal Hattu (2006)
- *Une journée*, regia di Jacob Berger (2006)
- *Nessuna qualità agli eroi*, regia di Paolo Franchi (2007)
- *Le bruit des gens autour*, regia di Diastème (2008)
- *Unspoken*, regia di Fien Troch (2008)
- *Nuit de chien*, regia di Werner Schroeter (2008)
- *Sois sage*, regia di Juliette Garcias (2009)
- *Lourdes*, regia di Jessica Hausner (2009)
- *Orly*, regia di Angela Schanelec (2010)
- *Ma compagne de nuit*, regia di Isabelle Brocard (2011)
- *Switch*, regia di Frédéric Schoendoerffer (2011)
- *La délicatesse*, regia di Stéphane e David Foenkinos (2011)
- *L'oiseau*, regia di Yves Caumon (2012)
- *Au cas où je n'aurais pas la palme d'or*, regia di Renaud Cohen (2012)
- *Le nez dans le ruisseau*, regia di Christophe Chevalier (2012)
- *Papa Lumière*, regia di Ada Loueilh (2013)
- *French Connection (La French)*, regia di Cédric Jimenez (2014)
- *Sette Giorni*, regia di Rolando Colla (2016)
- *Il complicato mondo di Nathalie (Jalouse)*, di David Foenkinos e Stéphane Foenkinos (2017)

**ANAÏS DEMOUSTIER** (Lille, 29 settembre 1987)

## Biografia

Nata a Lille e cresciuta a Villeneuve-d'Ascq nel Mélançois, Anaïs Demoustier trascorre l'adolescenza con i genitori, le sorelle Camille e Jeanne e il fratello e futuro regista Stéphane che le trasmette l'amore per il cinema. Nel 2003 ottiene la parte per *Il tempo dei lupi* di Michael Haneke, nel quale recita il ruolo di Eva accanto a Isabelle Huppert.

Dopo la maturità si trasferisce a Parigi, dove frequenta il corso di lettere e cinema all'Università Sorbonne Nouvelle che però abbandona dopo poco tempo. Nel 2008 compare in *La Belle Personne* di Christophe Honoré, che l'anno successivo la vuole anche per la produzione teatrale *Angelo, tiranno di Padova* che va in scena al Festival d'Avignone. Anaïs continua a lavorare sia nel cinema che in teatro e nel 2011 recita in *Le Problème* di François Bégaudeau, ricevendo una candidatura ai Premi Molière come miglior giovane talento femminile.

In questi anni arrivano altri riconoscimenti, tra cui lo Shooting Stars Award al Festival di Berlino 2010, il Premio Romy Schneider e il Prix Suzanne Bianchetti, oltre a due candidature al Premio César per la migliore promessa femminile: nel 2009 per *Il viaggio di Jeanne* di Anna Novion e nel 2011 per *D'amour et d'eau fraîche* di Isabelle Czajka. Nel 2012 riceve l'Étoile d'or come miglior rivelazione per *Le nevi del Kilimangiaro* di Robert Guédiguian e il premio come miglior attrice all'Eurasia International Film Festival per *Elles* di Małgorzata Szumowska. Lo stesso anno fa parte della giuria del Festival del cinema americano di Deauville.

Negli anni successivi continua a dividersi tra cinema, televisione e teatro, recitando con registi quali Bertrand Tavernier, François Ozon e Valérie Donzelli.

## Filmografia

- *Le Monde de Marty*, regia di Denis Bardiau (2000)
- *Il tempo dei lupi (Le Temps du loup)*, regia di Michael Haneke (2003)
- *Barrage*, regia di Raphaël Jacoulot (2006)
- *L'Année suivante*, regia di Isabelle Czajka (2006)
- *Hellphone*, regia di James Huth (2007)
- *Le Prix à payer*, regia di Alexandra Leclère (2007)
- *Les Murs porteurs*, regia di Cyril Gelblat (2007)
- *La Belle Personne*, regia di Christophe Honoré (2008)
- *Il viaggio di Jeanne (Les Grandes Personnes)*, regia di Anna Novion (2008)
- *Dammi la mano (Donne-moi la main)*, regia di Pascal-Alex Vincent (2008)
- *Sois sage*, regia di Juliette Garcias (2009)
- *L'Enfance du mal*, regia di Olivier Coussemacq (2010)
- *Belle Épine*, regia di Rebecca Zlotowski (2010)
- *La Tête ailleurs*, regia di Frédéric Pelle (2010)
- *D'amour et d'eau fraîche*, regia di Isabelle Czajka (2010)
- *Le nevi del Kilimangiaro (Les Neiges du Kilimandjaro)*, regia di Robert Guédiguian (2011)
- *L'Hiver dernier*, regia di John Shank (2011)

- *Elles*, regia di Małgorzata Szumowska (2011)
- *Thérèse Desqueyroux*, regia di Claude Miller (2012)
- *Quai d'Orsay*, regia di Bertrand Tavernier (2013)
- *Situation amoureuse: C'est compliqué*, regia di Rodolphe Lauga e Manu Payet (2014)
- *Bird People*, regia di Pascale Ferran (2014)
- *La Ritournelle*, regia di Marc Fitoussi (2014)
- *Au fil d'Ariane*, regia di Robert Guédiguian (2014)
- *Una nuova amica (Une nouvelle amie)*, regia di François Ozon (2014)
- *Caprice*, regia di Emmanuel Mouret (2015)
- *À trois on y va*, regia di Jérôme Bonnell (2015)
- *Marguerite & Julien - La leggenda degli amanti impossibili*, regia di Valérie Donzelli (2015)
- *Quella peste di Sophie (Les Malheurs de Sophie)*, regia di Christophe Honoré (2016)
- *Demain et tous les autres jours*, regia di Noémie Lvovsky (2017)
- *La casa sul mare (La Villa)*, regia di Robert Guédiguian (2017)
- *Cornélius, le meunier hurlant*, regia di Yann Le Quellec (2017)
- *Au poste!*, regia di Quentin Dupieux (2018)
- *Sauver ou périr*, regia di Frédéric Tellier (2018)
- *Deux fils*, regia di Félix Moati (2018)
- *La fille au bracelet*, regia di Stéphane Demoustier (2018)
- *Il complicato mondo di Nathalie (Jalouse)*, di David Foenkinos e Stéphane Foenkinos (2017)

## IL DISTRIBUTORE OFFICINE UBU

Officine UBU è l'evoluzione di UBU Film, fondata nel 2001 a Milano da Franco Zuliani, produttrice, tra gli altri, dei film *La Spettatrice* di Paolo Franchi e *Fame Chimica* di Paolo Vari e Antonio Bocola. Il fondatore ha ricevuto nel 2004 il "Premio F.I.C.E. (Federazione Italiana Cinema d'Essai)" come miglior produttore di film di qualità. Nel 2006 Officine UBU esordisce nella Distribuzione confermando la propria vocazione all'originalità, alla qualità e all'innovazione. Tra i film distribuiti in questi undici anni, le opere di grandi protagonisti del cinema mondiale come Terry Gilliam, Patrice Leconte, François Ozon, Alex De La Iglesia, Anne Fontaine, Michael Winterbottom, Jia Zhangke, Nicolas Winding Refn, Olivier Assayas, Takashi Miike, Cedric Klapisch, Marjane Satrapi, Tony Kaye, Shane Meadows, Julie Delpy, Valérie Donzelli, Emmanuelle Bercot, Nicolas Philibert, Sam Garbarski, Gianfranco Rosi, Eric Lavaine, Sophie Fiennes, Emmanuel Mouret, Vanessa Redgrave, David LaChapelle, Giuseppe M. Gaudino.

Tra i titoli distribuiti di maggior spicco:

Un marito a metà (*Garde Alternée*) di Alexandra Leclère con Valérie Bonneton, Isabelle Carré, Didier Bourdon; *La Mélodie* di Rachid Hami con Kad Merad; *Un amore sopra le righe (Monsieur & Madame Adelman)* di Nicolas Bedos, con Doria Tillier e Nicolas Bedos; *Sergio & Sergei – Il professore e il cosmonauta* di Ernesto Daranas con Tomas Cao e Ron Perlman, *Diva!* Di Francesco Patierno con Barbora Bobulova, Anita Caprioli, Carolina Crescentini, Silvia d'Amico, Isabella Ferrari, Anna Foglietta, Carlotta Natoli, Greta Scarano e Michele Riondino; *Sea Sorrow – Il dolore del mare* di Vanessa Redgrave con Emma Thompson e Ralph Fiennes; *Grace Jones: Bloodlight and Bami* di Sophie Fiennes; *Il senso della bellezza – Arte e Scienza al CERN* di Valerio Jalongo; *Un Profilo per due* di Stéphane Robelin, con Pierre Richard, Yaniss Lespert, Fanny Valette; *Planetarium* di Rebecca Zlotowski con Natalie Portman, Lily-Rose Depp, Louis Garrel, Emmanuel Salinger, presentato al Festival di Venezia e al Festival di Toronto; *Il viaggio (The Journey)* di Nick Hamm con Timothy Spall, Colm Meaney, John Hurt, presentato al Festival di Venezia e al Festival di Toronto; *Un re allo sbando (King of the Belgians)* di Peter Brosens e Jessica Woodworth con Peter Van Den Begin, Bruno Georis, Lucie Debay, Titus De Vogdt, Pieter Van Der Houwen, in concorso a Venezia-Orizzonti 2016; *Per mio figlio (Moka)* di Frédéric Mermoud, Variety Piazza Grande Award al Locarno F.F., con Emmanuelle Devos e Nathalie Baye; *Caffè* di Cristiano Bortone, Evento Speciale al Festival di Venezia - Giornate degli Autori, con Ennio Fantastichini, Miriam Dalmazio, Dario Aita, Hichem Yacoubi, Zhuo Tan, prima coproduzione Italia-Cina-Belgio; *Torno da mia madre (Retour chez ma mère)* di Eric Lavaine, con Josiane Balasko, Alexandra Lamy, Mathilde Seigner; *Marguerite e Julien* di Valérie Donzelli, in concorso al Festival di Cannes 2015, tratto dalla sceneggiatura scritta da Jean Gruault per François Truffaut, con Anaïs Demoustier, Jérémie Elkaïm; *Benvenuti...ma non troppo (Le Grand Partage)* di Alexandra Leclère con Karin Viard, Josiane Balasko, Valérie Bonneton; *Astrosamantha* di Gianluca Cerasola con Samantha Cristoforetti, Premio Speciale Nastri d'Argento - Doc 2016; *A testa alta (La tête haute)* di Emmanuelle Bercot, film d'apertura del Festival di Cannes 2015, con Catherine Deneuve, Rod Paradot, Benoît Magimel, Sara Forestier; *Per amor vostro* di Giuseppe M.Gaudino, in concorso al 72° Festival di Venezia, con Valeria Golino (Coppa Volpi alla migliore interpretazione femminile), Massimiliano Gallo, Adriano Giannini; *The Tribe* di Myroslav Slaboshpytskiy, vincitore della Settimana della Critica a Cannes e del Discovery Award all'EFA; *Le streghe son tornate (Las brujas de Zugarramurdi)* di Alex De la Iglesia, otto premi ai Goya, con Carmen Maura; *Una nuova amica (Une nouvelle amie)* di François Ozon, Premio Sebastiane al San Sebastian Film Festival; *Gemma Boverly* di Anne Fontaine, dalla graphic novel di Posey Simmonds e film di apertura del Festival di Torino, con Fabrice Luchini, Gemma Arterton; *Il*

Sale della Terra (The salt of the Earth) di Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, Premio Speciale "Un Certain Regard" al Festival di Cannes, candidato agli Oscar come Miglior Documentario, con Sebastiao Salgado; Una Promessa (A Promise) di Patrice Leconte, con Rebecca Hall, Alan Rickman, Richard Madden, presentato alla 70. Mostra del Cinema di Venezia e al Toronto F.F.; Mister Morgan (Mr. Morgan's Last Love) di Sandra Nettelbeck, in concorso Festival di Locarno, con Michael Caine, Clémence Poésy; Sacro GRA di Gianfranco Rosi, Leone d'Oro alla 70° Mostra di Venezia; Il tocco del peccato (A Touch of Sin) di Jia Zhangke, Premio per la Miglior Sceneggiatura al Festival di Cannes; Il volto di un'altra di Pappi Corsicato, con Laura Chiatti, Alessandro Preziosi, in concorso al Festival di Roma; Qualcosa nell'aria (Aprés Mai) di Olivier Assayas, Premio per la Miglior Sceneggiatura al 69° Festival di Venezia; E la chiamano estate di Paolo Franchi, Miglior Regia e Miglior Attrice a Isabella Ferrari al Festival di Roma; Monsieur Lazhar di Philippe Falardeau, candidato agli Oscar come Miglior Film Straniero, con Fellag, Sophie Nélisse; Detachment-II distacco di Tony Kaye, con Adrien Brody, Marcia Gay Harden, Lucy Liu, James Caan, Miglior Contributo Artistico al Festival di Tokio; Pollo alle prugne (Poulet aux Prunes) di Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, in concorso Festival Venezia, con Mathieu Amalric, Isabella Rossellini; This is England di Shane Meadows, Premio Speciale della Giuria al Festival di Roma, Miglior Film Britannico - BAFTA Awards; Non è ancora domani (La Pivellina) di Tizza Covi e Rainer Frimmel, Miglior Film Europeo "Quinzaine des réalisateurs" al 62° Festival di Cannes, candidato ai Premi Oscar dall'Austria e vincitore di oltre 40 premi in tutto il mondo; Tideland - Il mondo capovolto di Terry Gilliam, con Jeff Bridges, Janet McTeer, Jennifer Tilly; Rize - Alzati e balla di David La Chapelle, selezionato per i Premi Oscar.

Tra i film di prossima distribuzione: *La maestra di Jimmy (The Kindergarten Teacher)* di Sara Colangelo con Maggie Gyllenhaal e Gael García Bernal, *Cyrano, mon amour (Edmond)* di Alexis Michalik con Olivier Gourmet, Mathilde Seigner, Alice de Lencquesaing, Thomas Solivères, *Amanda* di Mikaël Hers con Vincent Lacoste, Stacy Martin, Greta Scacchi, Isaure Multrier.

# INTERVISTA CON DAVID E STÉPHANE FOENKINOS

## COME È NATA L'IDEA DI QUESTO FILM?

Dopo *La délicatesse* volevamo portare sul grande schermo un altro ritratto di donna, costruito dopo un incontro realmente avvenuto con un'attrice, e portato avanti da un personaggio che abbiamo voglia di seguire fin dal momento in cui viene sommersa da un'ondata di dubbi. Il nostro punto di partenza era una "donna sull'orlo di una crisi di nervi". Intorno a sé vede solo felicità e successo. Ha l'impressione che la felicità delle altre persone gli "venisse sbattuta in faccia", come dice al dottore. Come punto di partenza volevamo concentrarci sulla relazione madre-figlia. È difficile veder sbocciare grazia e bellezza, con tutto ciò che questo promette per il futuro, proprio mentre la tua vita sembra essere in totale declino. Abbiamo poi deciso di estendere queste idiosincrasie in relazione a tutte le persone che circondano Nathalie. La sua malattia diventa in un certo senso onnicomprensiva.

## COSA VI HA ATTRATTO DI QUESTO TEMA?

È quasi un tabù invidiare gli altri, non essere capaci di sopportarli perché le loro vite sembrano migliori, più appaganti. Ed è considerato ancora più folle avere questo tipo di pensieri nei confronti dei propri figli. Eravamo in un certo senso attratti da questo lato scandaloso della questione. E a parte l'aspetto sociale o psicologico della cosa, abbiamo visto nella vicenda anche un potenziale comico. Riuscire a far sì che il pubblico rida coprendosi gli occhi, dicendo "Non ci posso credere! Dimmi che NON lo sta facendo!" – è un piacere sia per uno scrittore che per un regista.

## COME AVETE STRUTTURATO LA NARRAZIONE

Abbiamo immaginato il film in tre parti. La prima riguarda l'emergere della crisi, con una sequela di accadimenti sempre più tremendi e un'escalation di reazioni sempre meno prevedibili. Poi il dramma centrale: un atto violento del tutto fuori dalle righe. Poi la terza fase, nella quale seguiamo Nathalie nei suoi tentativi di rimettere insieme la sua vita. Non è una vera e propria redenzione, si tratta più che altro di accettazione.

## COME AVETE COSTRUITO IL PERSONAGGIO DI NATHALIE, QUESTA MADRE COSÌ GELOSA?

Nathalie tira fuori un lato inventivo spaventoso quando le occorre respingere qualcuno. La prima scena con i suoi vicini ne è un esempio. Per noi, lei incarna la cattiveria con il sorriso. Ma lo fa senza premeditazione. Come dirà lei stessa: "Agisco d'impulso e dopo me ne pento". Una delle ragioni principali di questa sua maniera di agire è da cercare nel suo soffrire così autentico, che è ciò che la rende una persona vera. Vera nella sua cattiveria così come nel suo desiderio di essere perdonata. Una cosa è sicura: non le piacciono le mezze misure!

## COME AVETE LAVORATO INSIEME DURANTE LA FASE DI PREPARAZIONE?

Abbiamo parlato tanto, ci siamo fatti domande sulla psicologia dei vari protagonisti, anche quelli che appaiono di sfuggita. Abbiamo pensato a come avrebbero agito o reagito. Serve tempo per sviluppare i personaggi.

## COME DESCRIVERESTE I TONI DEL FILM? È UNA COMMEDIA? È UN FILM DRAMMATICO?

Diciamo che è un film su una donna in crisi, con alcune situazioni decisamente divertenti, e altre più serie o anche disperate. Volevamo che il tono cambiasse continuamente tra la commedia e il ritratto intimo di una persona in quella situazione. La chiave è l'autenticità psicologica, anche nei momenti più folli. Il tono si trova a metà tra *Zia Angelina* e *Una moglie*. È un range abbastanza ampio.

## **QUANDO AVETE PENSATO A KARIN VIARD PER LA PARTE DI NATHALIE?**

Il film è stato scritto pensando a lei. Avevamo ovviamente paura che potesse rifiutare, data la personalità estrema del personaggio. Il fatto che lei abbia accettato immediatamente e che fosse entusiasta del ruolo è stato davvero incoraggiante. Fin dall'inizio ci ha raccomandato di non trattenerci.

## **COME AVETE TROVATO LA BRAVISSIMA DARA TOMBROFF, CHE INTERPRETA IL RUOLO DI MATHILDE?**

La sfida più grande, dopo che Karin aveva accettato di far parte del cast, è stata trovare quella perla rara che sarebbe stata sua figlia: una ballerina classica di alto livello, che non doveva essere solo bella, ma anche capace di recitare. C'è quindi stato un lavoro di casting intensivo, in Francia e non solo. Abbiamo provinato più di 300 ragazze. Dara è una ballerina all'Opera di Bordeaux e ha fatto il provino senza pensare minimamente di poter essere presa. Non appena l'abbiamo vista ci è sembrato ovvio che il ruolo andava dato a lei. Una cosa fantastica a livello narrativo è che lei decide di smettere di ballare per cercare – almeno subconsciamente – di reinventarsi. Qualsiasi cosa decida di fare, una nuova carriera la aspetta.

## **LA MIGLIORE AMICA INTERPRETATA DA ANNE DORVAL OFFRE UNA CONTROPARTE INTERESSANTE AL PERSONAGGIO DI KARIN VIARD. QUAL'ERA LA VOSTRA OPINIONE SULLE DUE ATTRICI QUANDO LE AVETE VISTE RECITARE INSIEME?**

Non è necessariamente una controparte. È più una vittima collaterale del comportamento di Nathalie. Volevamo evitare a tutti i costi la sindrome da "amica più carina", spesso usata per mettere in buona luce la protagonista. Al contrario, stavamo cercando di creare un personaggio che avesse vicino una persona che sta chiaramente passando un brutto momento. E che sta anche diventando dispettosa in maniera insopportabile. È una quesitone complessa: scappi via? O rimani lì e provi ad aiutarla? Il personaggio di Sophie si fa queste domande, e alla fine decide di aiutare Nathalie, nonostante tutti gli attacchi che è costretta a subire. Rimane lì nonostante tutto quello che sta succedendo, anche nei momenti peggiori, e questa forse è la miglior definizione di amicizia. In questo senso lei è la roccia alla quale lo spettatore può aggrapparsi per poi potersi identificare con la storia. Eravamo grandi fan di Anne Dorval, quindi è stato magnifico quando ha accettato di recitare in questo ruolo. Ha messo nel personaggio un'intensità grandiosa.

## **COSA CI DITE DEGLI ALTRI RUOLI?**

Thibault de Montalembert aveva già un ruolo in un nostro cortometraggio, e Bruno Todeschini interpretò il ruolo del tizio maltrattato in *La Delicatesse*, quindi entrambi avevano già recitato in altri nostri precedenti lavori. Hanno rinnovato la fiducia riposta in noi e la loro generosità di spirito ci ha scaldato il cuore, lavorare con loro ancora una volta è stato un piacere. Anaïs Demoustier è stata meravigliosa nel ruolo di Mélanie. Serviva una grande attrice per realizzare quei piccoli scontri con Karin in così poche scene. Eravamo così frustrati del poco tempo a sua disposizione che stiamo pensando a uno spin-off basato sul personaggio di Mélanie Pick! Ci piacque molto Corentin Fila nel film di André Téchiné *Quando hai 17 anni*, e non ci ha deluso. È un'attrice precisa e capace, una delle più promettenti della sua generazione. Il ruolo di Isabelle è stato scritto per Marie-Julie Baup, che già avevamo avuto modo di apprezzare a teatro e che è stata magnifica nel ruolo di madrina che fa la finta tonta.

## **COME AVETE LAVORATO SUL SET? COME VI AIUTAVATE L'UN L'ALTRO?**

Quando a dirigere si è in due la cosa più importante è avere la stessa visione d'insieme. Abbiamo lavorato molto prima delle riprese, specialmente con il direttore della fotografia Guillaume Deffontaines, del quale si può ammirare la bravura nei film dei fratelli Larrieu e nel più recente *Ma Loute*. Sul set ci affidavamo a questo lavoro preparatorio per avere un approccio che fosse univoco. Analizzavamo ogni scena e cercavamo di capire dove potevamo agire per migliorare ogni cosa e ottenere ciò che ci eravamo prefissati. Siamo fortunati perché siamo complementari: non vediamo entrambi le stesse cose e insieme riusciamo a rendere unica la nostra visione.

## **COSA AVETE IMPARATO DALLA VOSTRA PRIMA ESPERIENZA CINEMATOGRAFICA E COME HA INFLUENZATO LE RIPRESE DI QUESTO VOSTRO SECONDO LUNGOMETRAGGIO?**

Girare il primo lungometraggio è stato difficile, anche se avevamo già girato un corto ed eravamo preparati. Fare questo secondo film ci è piaciuto di più. Prima di tutto perché non l'abbiamo fatto di corsa. I sei anni tra *La Delicatessen* e *Il complicato mondo di Nathalie* ci hanno permesso di far fiorire le nostre rispettive carriere e di tornare a lavorare insieme più forti di prima. Abbiamo poi trovato dei partner validi in Éric e Nicolas Altmayer, i nostri produttori (anch'essi fratelli). Con una preparazione del genere siamo arrivati sul set con una gran voglia di lavorare insieme. L'esperienza del nostro primo film è stata fondamentale per capire il ritmo delle scene e per pensare al film in tutta la sua interezza. E capire anche che è bene prendersi del tempo per cercare ciò di cui si ha realmente bisogno così da non avere nessun rimpianto dopo. *Il complicato mondo di Nathalie* è il film che avevamo in testa.

## **DELLE VARIE COSE CHE VOLEVATE CONSEGUIRE, QUAL È QUELLA ALLA QUALE TENEVATE DI PIÙ?**

Volevamo che la protagonista piacesse nonostante tutto. In questo senso non potremmo ringraziare mai abbastanza Karin per l'impegno che ha messo sul personaggio. È una delle poche attrici che ha così tanta potenza da riuscire a passare da un'emozione all'altra nella stessa scena senza sembrare falsa. Su tutte, possiede una grande qualità: si può permettere di dire e fare cose terribili di ogni tipo, ma lo spettatore la perdonerà sempre.