

ONEART e RAI CINEMA
presentano

wide



MARIA ROVERAN THIERRY TOSCAN

RESINA

UN FILM DI
RENZO CARBONERA

"Fai ciò che puoi con ciò che hai, ovunque tu sia."
Theodore Roosevelt



ONEART RAI CINEMA RESINA RENZO CARBONERA MARIA ROVERAN THIERRY TOSCAN JASMIN MARHOFER ANDREA PENNACCHI ALESSANDRO AVERONE MIRKO ARTUSO
REGIA RENZO CARBONERA SCENeggiATO ALESSANDRO BANDINELLI RENZO CARBONERA PRODOTTO DA HARALD ERSCHBAUMER COLLABORATORI CARLO MISSIENITI FRANCESCO MOROSINI GIUSEPPE TERESCHI NASTASSIA VINSPERGHER BARBARA FACCHINI
CONDOTTORE STEFANIA BENETTI REGIA ASSISTENTE LUCA COUT SCENeggiAZIONE ELENA CARRIA PRODOTTORE BRUNO BENETTI STEFANIA BENETTI ONEART SRL DISTRIBUZIONE RAI CINEMA COFINANZIATO DA TRENTINO FILM COMMISSION SINISTRA IITGROUP SRL ALBERGO S. GIUSEPPE MONTURA COPYWRITING ONEART SRL



Crediti non contrattuali



ONEART e RAI CINEMA

presentano

RESINA

un film di

Renzo Carbonera

con

Maria Roveran

Thierry Toscan

Jasmin Mairhofer

Andrea Pennacchi

Presentato in anteprima italiana al Trento Film Festival

data di uscita al cinema:

giovedì 31 maggio

Distribuzione

Parthénos



Durata: 90'

www.resinafilm.it

#Resinafilm



Ufficio stampa | Press Press

www.presspress.it

Lucrezia Viti - lucreziaviti@presspress.it Livia Delle Fratte - liviadellefratte@presspress.it

Gabriele Carunchio - gabrielecarunchio@presspress.it

Crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

Maria *Maria Roveran*
Quirino *Thierry Toscan*
Sara *Jasmin Mairhofer*
Hermann *Andrea Pennacchi*
Thomas *Alessandro Averone*
Bernardo *Mirko Artuso*
Direttore di Banca *Diego Pagotto*

CAST TECNICO

Regia *Renzo Carbonera*
Sceneggiatura *Renzo Carbonera e Alessandro Bandinelli*
Fotografia *Harald Erschbaumer*
Montaggio *Elena Cabria*
Musiche *Luca Ciut e Coro Polifonico di Ruda*
Suono *Carlo Missidenti*
Scenografia *Barbara Facchini*
Costumi *Nastassja Kinspergher*
Organizzatore Generale *Stefania Benetti*
Produzione *Bruno Benetti e Stefania Benetti per OneArt s.r.l.*
In collaborazione con *Rai Cinema*
Con il sostegno di *Trentino Film Commission*
Itigroup
Montura
Comune di Luserna/Lusérn
APT Altipiani Cimbri
Ecozema
Caffè Diemme
BR Pneumatici

Formato: Arriraw 2k (16:9)

Lingua: italiano/brevi inserti in cimbro

*Sono tutti attaccati al loro piccolo mondo...
La Resina è fondamentale sai...
è lei che fa stare assieme tutto”.*
Quirino

SINOSSI BREVE

Un coro di uomini. Un direttore donna. Una famiglia e una piccola comunità che hanno bisogno di ritrovare il senso d’Unione per affrontare la sfida del domani. Un caleidoscopio di personaggi tinge di ironia e ritmo il racconto di un piccolo mondo, alle prese con lo spauracchio del cambiamento climatico, e con la determinazione di una giovane donna intenta a riscoprire la bellezza della musica.

SINOSSI

Un coro di uomini. Un direttore donna. Una famiglia e una piccola comunità che hanno bisogno di ritrovare il senso d’Unione per affrontare la sfida del domani.
La giovane violoncellista Maria è delusa dallo spietato mondo della musica. Ritorna al paesino di montagna delle sue origini, una piccola enclave isolata dove si parla ancora una lingua arcaica: il cimbro. Qui trova una situazione familiare complessa e una piccola comunità alle prese con i primi effetti del cambiamento climatico. Quasi per caso, o forse perché è impossibile non trovarsi all’unico bar della piazza, Maria entra in contatto con il glorioso coro polifonico maschile di cui faceva parte suo nonno. In realtà ora il tutto è in completo disarmo, affidato a una manciata di strampalati ubriaconi da bar, e Quirino è l’unico di loro a non volersi arrendere all’evidenza: sogna ancora di partecipare a un fantomatico concorso canoro, in grado di riportarli all’antico splendore. Per fare questo chiede aiuto a Maria, e lei accetta la sfida perché sotto sotto cerca un modo per riavvicinarsi al mondo della musica. Un caleidoscopio di personaggi tinge di ironia e ritmo il racconto di un piccolo mondo, alle prese con lo spauracchio del cambiamento climatico, e con la determinazione di Maria. Ne emerge la storia di una giovane donna in un mondo di uomini.

NOTE DI REGIA

“L’intera storia è ispirata alle vicende recenti del Coro Polifonico di Ruda, un coro friulano di tradizione austro-ungarica, che ha saputo reinventarsi recentemente fino a diventare uno dei migliori cori maschili al mondo, da quando la direzione è stata affidata a un’ambiziosa musicista, Fabiana Noro. Partendo da questo antefatto e dalla disponibilità del coro di Ruda a eseguire le musiche per il film, ho colto la necessità di dare motivazioni a luoghi un po’ in disparte, dove ogni tanto qualcuno o qualcosa si deposita, magari in attesa di un’onda che se lo riporti via. Maria, Quirino, i coristi sono tutti personaggi inattesi nel loro piccolo successo, perché si ritrovano a combattere, chi più e chi meno, contro la tentazione di darsi per sconfitti, scollegarsi. La parabola di Maria ed il suo legame contraddittorio con un’espressione di bellezza come la musica, segue la parabola della comunità che lei va ad illuminare, alle prese con le prime difficoltà che il clima sta iniziando a porre, in maniera a volte appena percettibile ma già inesorabile, un po’ ovunque su questo pianeta. Del resto in molte comunità, soprattutto dell’arco alpino e soprattutto piccole, il coro del paese è un fondamentale collante sociale, una resina appunto. Infatti, un importante elemento di ispirazione l’ho poi trovato nella mia storia familiare: al funerale di mio nonno ero seduto una chiesa gremita, tre preti officianti, due bande musicali, i veterani in divisa. Ho chiesto come mai ci fosse tutto questo dispiegamento di forze, e mi è stato risposto come se fosse la cosa più ovvia del mondo: tuo nonno era il direttore del coro del paese.”

Renzo Carbonera

NOTA DI PRODUZIONE

Resina è musica, montagna, ruolo della donna e ambiente. È la storia di una specie di famiglia in una piccola comunità montana, in cui tutti hanno bisogno di ritrovare il senso d'unione, per affrontare la sfida del domani. In molte comunità medio/piccole, un po' in tutta l'Europa continentale, il coro del paese è un fondamentale collante sociale codificato nei secoli, una "resina" appunto. Il collegamento tra questo presupposto sociale e il tema dell'emancipazione femminile è fondamentale per l'intera storia, e lo è a maggior ragione in questo particolare momento storico, in riferimento alla presa di coscienza degli abusi e soprusi nei confronti delle donne, e della sotto-rappresentazione delle stesse. La sceneggiatura stessa è ispirata alle vicende recenti del Coro Polifonico di Ruda, un coro friulano che vanta una tradizione austro-ungarica più che centenaria, che ha saputo anche reinventarsi fino a entrare a pieno titolo nel novero dei 5 migliori cori maschili al mondo da 10 anni a questa parte, e a vincere ben due volte le olimpiadi corali nella sua categoria. Il coro di Ruda è un coro composto da 40 voci maschili, e un grande merito dei suoi successi va attribuito, come in ogni coro, al suo direttore. In questo caso una donna, la musicista Fabiana Noro.

Partendo da questo antefatto e dalla disponibilità del coro di Ruda a mettere la pluripremiata originalità e particolarità delle sue voci a nostra disposizione per eseguire la colonna sonora del film, ci siamo immersi nell'arco alpino: la montagna che al tempo stesso è cerniera e cicatrice tra il nord, il sud, l'est e l'ovest dell'Europa, che ora è in difficoltà a causa del cambiamento climatico. Ci è sembrato importante farlo in un modo metaforico che coinvolga la musica e la faccia dialogare con i paesaggi e la loro poesia, proiettandoci in una realtà isolata, una enclave su un altopiano dove ancora oggi sopravvive la più antica forma di lingua germanica parlata: il cimbro. Quello che fanno gli abitanti di Luserna, dove tutto il film è sia girato che ambientato, è un po' come quello che faremmo noi se ancora coltivassimo l'italiano di Dante Alighieri, e ogni sforzo, anche quello di far soltanto sentire il cimbro in qualche dialogo del film, può essere un modo per mantenerlo in vita o perlomeno documentarlo.

Resina è anche la prima produzione cinematografica ad aver applicato il protocollo T-Green della Trentino Film Commission, atto alla riduzione dell'impatto ambientale durante la lavorazione del film. Nella fattispecie, l'allacciamento alla rete elettrica sul territorio comunale ove possibile, l'utilizzo di fonti elettriche solari, la riduzione degli sprechi e la differenziazione corretta dei rifiuti sul set, l'utilizzo di plastica biodegradabile, la pratica del chilometro 0 per gli spostamenti di persone, mezzi e beni utili al set. Visto il tema sociale del cambiamento climatico, sempre presente nello sviluppo della storia del film, crediamo che sia stato molto importante, nonché esemplare per future produzioni, attivare queste misure di minimizzazione dell'impatto ambientale. L'animo "green" in sceneggiatura a volte è appena percettibile, ma proprio perché resta sullo sfondo, forse trasmette l'idea dell'inesorabile e lascia allo spettatore il "tarlo della domanda".

Ne sono state una prova l'interesse del pubblico e la sua reazione alle prime due uscite internazionali di Resina, tra i 15 film del Montreal World Film Festival/concorso opere prime, ed i 12 film del JCC di Tunisi, (nella sezione world cinema del più vecchio e più grande festival dell'Africa e del Medio Oriente, assieme a film come 120 Battiti, L'altro volto della speranza, The Square e Insyriated). Inoltre, l'accordo con Wide Management come agente di vendita mondiale, ci ha incluso nel programma "Eyes on film" sostenuto da Media-Creative Europe, che ogni anno si occupa di distribuire 10-12 opere prime europee collaborando con circa 120 distributori nazionali, sale, piattaforme VOD, broadcaster, media e festival europei convenzionati.

Biografie

RENZO CARBONERA, regista

Renzo Carbonera, nato nel 1980, è di cittadinanza e madrelingua sia italiana che tedesca. Ha scritto e diretto 9 documentari e docufiction per la televisione, tutti distribuiti e andati in onda sui principali network europei. Lavora come sceneggiatore e consulente di scrittura per diverse produzioni italiane e tedesche, e ha diretto due cortometraggi di finzione. Il primo, *La penna di Hemingway*, con Sergio Rubini e Christiane Filangeri, è stato presentato in anteprima alla Mostra del Cinema di Venezia nel 2011 alle Giornate degli Autori, ed è stato proiettato in oltre 30 festival internazionali. Il secondo, *La corsa*, ha come protagonista Anita Kravos e Fabrizio Romagnoli, e ha fatto parte della rassegna Veneto Film Tour 2015. *Resina* è il suo primo film lungometraggio.

MARIA ROVERAN

Classe 1988, Maria Roveran è nata e cresciuta a Venezia e, abbandonati gli studi scientifici, ha frequentato il Centro Sperimentale di Cinematografia. Nel 2013 è stata protagonista di *Piccola Patria* del documentarista padovano Alessandro Rossetto, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia. Il suo secondo film, uscito un anno dopo, è *La foresta di ghiaccio* di Claudio Noce, film sulla guerra nell'ex-Jugoslavia in cui recita anche Emir Kusturica. In questi due film ha anche partecipato alla colonna sonora cantando alcuni suoi brani. Nel 2016 è stata protagonista nel film di Giuseppe Piccioni *Questi giorni*, in concorso alla 73ma Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2017 è stata inclusa nella lista delle dieci attrici italiane più promettenti dalla rivista Vogue.

THIERRY TOSCAN

Thierry lavora nel cinema dal 1985 come operatore di macchina e scenografo, inoltre è anche un apprezzato pittore e scultore. Di origini francesi, vive e lavora in Italia, esordendo come attore nel 2005 nel film acclamato da critica e pubblico *Il vento fa il suo giro* in cui ricopre il ruolo principale. Da allora è attivo in una decina di film e varie serie TV di successo come *Rex, Crimini, Un passo dal Cielo* e *Non Uccidere*.

COMPANY PROFILE – ONEART PRODUZIONI s.r.l.

OneArt s.r.l. appartiene alla holding Itigroup s.r.l. dell'imprenditore vicentino Bruno Benetti, una multinazionale attiva in molti settori industriali e del terziario. Benetti ha ricevuto i premi per l'internazionalizzazione "Marco Polo" e "Pigafetta" e mette ora al servizio del cinema la sua vocazione imprenditoriale. È stato socio di Downtown Pictures s.r.l. e Riforma Film S.A. in cui ha collaborato con Marco Müller alla produzione dei film *Tropical Malady* di Apichatpong Weerasethakul (premio della giuria a Cannes 2004), *The Sun* di Aleksandr Sokurov, *Little Red Flowers* di Zhang Yuan (Sundance/Berlinale 2006), e il cortometraggio di Pietro Marcello *Marco Bellocchio – Venezia 2011*, in collaborazione con Rai Movie. OneArt collabora con varie realtà del triveneto e in Germania, *Resina* è la sua opera prima riconosciuta dal MiBACT e realizzata con il sostegno di Trentino Film Commission, Rai Cinema e vari investitori privati.