



presenta

**NERI MARCORÈ**

**ANNA VALLE**

In

# **QUESTO NOSTRO AMORE 80**

Regia di

**Isabella Leoni**

una coproduzione



Serie tv in **6 serate**

in prima visione su **Rai 1** dal 1 aprile  
e dal 3 aprile ogni martedì in prima serata

## CAST ARTISTICO

Vittorio Costa	NERI MARCORÈ
Anna Ferraris	ANNA VALLE
Benedetta Ferraris	AURORA RUFFINO
Salvatore Strano	NICOLA RIGNANESE
Teresa Strano	MANUELA VENTURA
Bernardo Strano	DARIO AITA
Alberta Ferraris	MARZIA UBALDI
Clara Ferraris	NEVA LEONI
Marina Ferraris	ELENA FERRANTINI
Fortunato Strano	DANIELE VITA
Domenico Strano	UMBERTO VITA
Ciccio Strano	VITTORIO MAGAZZÙ
Caterina	ROSA DILETTA ROSSI
Luca	GLEN BLACKHALL
Rosa Strano	INDIA DASSIE
Marco Vittorio Amedei	NICOLA SOAVE
Matteo Strano	LUDOVICO MAGNAGHI
Giacomo Costa	ALESSANDRO FERRIGNO
Emanuela	DIANE FLERI
Ottavio Gentile	LUIGI DI FIORE
Fabrizio Acciai	CORRADO FORTUNA
Nicola	NICCOLÒ SENNI

Alba Fior	FEDERICA GIRARDELLO
Ing. Marchisio	ANDREA BRUSCHI
Ornella	SARA BORSARELLI
Leopoldo Bertolini	ANGELO PISANI
Carmelo Russo	MAURO FARFAGLIA
Capitano Carabinieri	GIANLUCA GAMBINO
Operaio Sider	MARCO VIECCA

e con STÉPHANE FREISS nel ruolo di Ettore Gentile

## CAST TECNICO

Regia	ISABELLA LEONI
Una serie ideata da	STEFANO BISES
Coordinamento editoriale	GLORIA MALATESTA      MICHELE PELLEGRINI
Soggetto di serie	STEFANO BISES      GLORIA MALATESTA MICHELE PELLEGRINI
Sceneggiature	STEFANO BISES      GLORIA MALATESTA MICHELE PELLEGRINI      ELEONORA CIMPANELI FRANCESCO CIOCE      MARIANO DI NARDO FEDERICO LUNADEI MARODER      CAMILLA PATERNÒ
Direttore Della Fotografia	FEDERICO SCHLATTER (a.i.c)      LUCA NERVEGNA
Scenografia	LUCA GOBBI
Arredamento	CAROLINA FERRARA
Costumi	GRAZIA COLOMBINI
Montaggio	MARCO SPOLETINI
Musiche	SANTI PULVIRENTI <i>GoodLabmusic</i>
Edizioni musicali	
Main themes e Supervisione musicale	PAOLO BUONVINO

Il brano "Time" è interpretato da L'AURA

Il brano "Due Solitudini" è interpretato da Neri Marcorè testo di Luigi De Crescenzo  
in arte "Pacifico"

Casting	STEFANIA DE SANTIS      BARBARA GIORDANI (u.i.c.d.)      (u.i.c.d.)
Aiuto Regia	ALESSANDRO PANZA

Fonico	MARCO DI BIASE (a.i.t.s)
Organizzatore Generale	MAURO MAGGIONI
Direttore Di Produzione	GIANLUCA OTTONE
Edizione	GIANNI MONCIOTTI
Story Editor PayperMoon Italia	LAURA FISCHETTO
Regia Il Unità	DONATELLA MAIORCA
Produttore Esecutivo	RICCARDO CARDARELLI
Produttori Rai	PAOLA LEONARDI    MONICA PAOLINI
Prodotto Da	MARIO MAURI



(A.P.T.)

## LA SERIE

Ritroviamo i nostri personaggi, che avevamo lasciato nel Natale del 1970, nei primi mesi del 1971 per poi entrare insieme a loro negli anni '80.

Un'epoca di grandi passioni civili e di forti contrasti ideologici si è chiusa e se ne sta aprendo una dove la parola d'ordine sembra quella di pensare a se stessi e divertirsi; il mondo è cambiato, è cambiata la gente, il lavoro, il paesaggio, la musica, il modo di vestirsi e sono cambiati anche loro, i nostri protagonisti. I più giovani sono cresciuti, i ragazzi e le ragazze sono diventati donne e uomini, quelli che erano già adulti lo sono molto di più e c'è chi come Alberta ha iniziato semplicemente a invecchiare. Cambieranno anche le case e i luoghi dove i nostri personaggi conducono le loro esistenze. Mai, come in questa serie, proprio la geografia, le vicinanze, le distanze, creeranno armonie e disarmonie, porteranno nuove emozioni che spesso travolgeranno i nostri personaggi.

## I PERSONAGGI

### VITTORIO COSTA

Vittorio, dieci anni fa, non è riuscito a convincere Anna a credere ancora al loro amore e ha ceduto le armi. Per non soffrire, per voltare pagina, dopo aver ottenuto l'offerta da una ditta inglese per l'acquisizione della SIDER, ha accettato volentieri di andare a lavorare per loro. Ma ora, dieci anni dopo, rientra a Torino per recuperare il rapporto con la sua famiglia. Ancora una volta rivedremo l'uomo che insegue i propri sogni, pronto ad affrontare nuove avventure lavorative, scoprire nuovi mondi come quello delle televisioni private, ma il suo cuore batte sempre per Anna e provare a riconquistarla sarà il suo sogno più ambito.

### ANNA FERRARIS

Anna ne ha passate tante al fianco di Vittorio, sembrava non dovessero lasciarsi mai e invece nell'aprile del 1971, mentre finalmente ogni problema sembrava superato, la notizia che Emanuela, la segretaria di Vittorio con cui lui aveva avuto una brevissima relazione, aspettava un figlio da lui, ha messo la parola fine alla loro storia d'amore. Sono passati dieci anni dal loro addio, Anna ha un nuovo amore, Ettore, uno psicanalista, con cui ha un rapporto fatto di serenità e complicità e che le ha ridato la gioia di amare.

### MARINA FERRARIS

Marina pensa che sia giusto condividere le proprie passioni e per questo si è innamorata del docente con cui ha dato la sua tesi in archeologia. Ma il suo legame con i gemelli Strano è sempre forte e, sorprendentemente, quasi per caso, si troverà a condividere momenti assai 'caldi' con Domenico.

### CLARA FERRARIS

Clara sta finendo il liceo, è diventata una bella ragazza, con tutti i problemi tipici delle adolescenti. Ha un rapporto conflittuale con Vittorio, si è sentita tradita, abbandonata e vive molto male soprattutto la presenza del piccolo Giacomo, il figlio che Vittorio ha avuto da Emanuela.

### BENEDETTA FERRARIS E BERNARDO STRANO

Benedetta e Bernardo vivono ora in campagna. Benedetta in cuor suo sa che quella vita le appartiene solo fino a un certo punto. Una sensazione che non riesce a vincere del tutto, che la inquieta e le provoca un profondo senso di colpa nei confronti di Bernardo ma che è sempre bravissima nel ricacciare indietro.

Presto però, la sua passione per la fotografia la spingerà di nuovo verso la città e non sarà facile conciliare i suoi due sogni, la carriera di fotografa e l'amore per Bernardo.

La conoscenza di Fabrizio, un fotografo famoso e affascinoso, la allontanerà sempre di

più dalla vita che pensava di avere ormai scelto...

### **SALVATORE E TERESA STRANO**

Salvatore ormai è in pensione e si annoia anche se non lo vuole ammettere, cerca nuove idee lavorative, dalla carne in scatola ai bunker anti atomici.

Teresa invece ha fatto una brillante carriera ed è sempre più apprezzata dal suo capo, l'ingegner Marchisio, con cui ha una un'intesa particolare.

La vita in casa Strano è cambiata da quando è nata Rosa, che ora ha dieci anni ed è affetta dalla sindrome di Down, Salvatore fa fatica a confrontarsi con quella figlia. Ci riuscirà attraverso un percorso di consapevolezza e d'amore.

### **FORTUNATO STRANO**

Fortunato è diventato un vero studioso, concentrato soltanto sulla carriera universitaria, sino a quando l'amore lo travolgerà. L'amore per Caterina, una ragazza impegnata, una militante che su molte cose, anzi quasi su tutte, la pensa in modo molto più radicale e molto più a sinistra di lui. Per inseguire questo amore rimarrà coinvolto, suo malgrado, in un sanguinoso attentato di matrice politica.

### **DOMENICO STRANO**

Domenico, che è diventato un vero uomo di spettacolo, lavora con successo sulle navi da crociera e ha fatto del disimpegno e dell'allegria la sua bandiera. Sarà lui, assieme a Vittorio, a fondare una televisione privata che gli regalerà il successo. E troverà l'amore proprio nella persona che caratterialmente e intellettualmente è lontano anni luce da lui, Marina.

### **CICCIO STRANO**

È innamorato di Clara, un amore non corrisposto che lo aiuterà a crescere.

### **ALBERTA FERRARIS**

Classe 1899, madre di Anna, è un'antica e modernissima signora che ama trincerarsi in un mondo di regole e bon ton che è la prima a trasgredire. Giocatrice incallita, non ha un soldo ed è costretta a vivere a casa Costa. Disapprova da sempre l'unione di Anna e Vittorio mai coronata dal matrimonio e non perde l'occasione per ricordare ad Anna che poteva aspirare a ben altri partiti. Ama le sue nipoti e spera che, almeno loro, sappiano sedersi composte a tavola e non si innamorino dell'uomo sbagliato... Dovrà prepararsi a molte, molte delusioni.



## SINOSSI DI SERIE

Ripartiamo da dove eravamo rimasti: il 1971 è appena iniziato. Anna e Vittorio stanno cercando di ricostruire il loro rapporto ma per Anna è difficile superare il tradimento di lui. Pur di farlo, decide di andare da un analista che la aiuti a perdonare ma, la scoperta che Manuela aspetta un bambino da Vittorio, mette la parola fine al loro amore.

Ma è davvero possibile che quell'amore finisca così?

Dieci anni dopo, Vittorio decide di tornare dall'esilio inglese che si è imposto per rispettare le decisioni di Anna e cercare di dimenticarla. Vuole tornare dalle sue figlie che sente sempre più lontane e dalla donna che non ha mai smesso di amare.

Ma Anna, proprio nello stesso momento, ha deciso di far conoscere alle sue figlie, a sua madre e agli amici di sempre, Teresa e Salvatore Strano, l'uomo accanto al quale cerca di ricostruire una vita sentimentale. E con il quale progetta quel matrimonio che aveva sempre sognato con Vittorio.

Il ritorno di Vittorio scompagina le cose e Anna dovrà chiedersi cosa vuole davvero, una domanda che si fa anche sua figlia Benedetta che da dieci anni vive con Bernardo in una cascina di campagna dove il sogno del loro amore si è fatto realtà e si è arricchito di un figlio. Quel sogno però ha significato per Benedetta abbandonare la sua passione per la fotografia che torna a far capolino grazie ad un affascinante fotografo di moda conquistato dalle sue foto e forse anche da lei.

Si deve abbandonare una parte di se stessi per amore? Questo si chiede Benedetta. E Bernardo riuscirà ad accettare che lei riprenda quella strada interrotta che la porta di nuovo verso la città?

Anche Salvatore Strano deve accettare qualcosa che proprio non gli va giù. In casa tutti hanno da fare tranne lui che è in pensione. Domenico sempre in giro sulle navi da crociera dove fa l'animatore e Fortunato all'Università dove è ricercatore a Fisica, per non parlare della brillante carriera di sua moglie Teresa, ormai indispensabile spalla del suo capo Marchisio che ha verso di lei riguardi e tenerezze inaspettate e, secondo Salvatore, inappropriate. Da quando è andato in pensione, anche se non lo vuole ammettere, Salvatore si sente un po' depresso e a nulla vale la presenza di Rosa, la tanto attesa figlia femmina, ormai decenne. Affetta dalla sindrome di Down, Rosa è un altro motivo di cruccio e inquietudine per Salvatore che fa fatica a confrontarsi con lei.

Tutte le vite dei nostri personaggi si intrecciano e vivono intensamente le tensioni e le novità di questo decennio, nel bene e nel male.

Vivremo le piccole e grandi storie di tanti bambini, il figlio di Vittorio ed Emanuela, il

figlio di Benedetta e Luca, il figlio che lei ha avuto da Bernardo e quelli che erano bambini ed ora sono diventati adolescenti, la bella Clara, il timido Ciccio e la sua dolce sorellina.

Nonostante il matrimonio di Anna con Ettore, Vittorio non si darà per vinto... Questo grande amore che ha dato il via alla nostra storia, continuerà a coinvolgerci, a stupirci e a commuoverci.

## SINOSSI SERATE

### **PRIMA SERATA**

#### **Episodio 1**

Né l'assiduo corteggiamento di Vittorio, né le sedute da un analista hanno aiutato Anna a superare il trauma del tradimento di Vittorio con Emanuela, la sua segretaria.

L'azienda di Vittorio e Salvatore è stata venduta con grande profitto ma, nonostante questo, Teresa, la moglie di Salvatore, non vuole lasciare il suo lavoro al fianco dell'ingegner Marchisio sino a quando è costretta ad andare in ospedale dove partorisce, prematuramente, una bambina.

Mentre Benedetta e Bernardo si trasferiscono, assieme al piccolo Marco Vittorio, in un vecchio casale da ristrutturare, felici di dedicarsi ai campi e alle vigne, Vittorio scopre che Emanuela aspetta un figlio da lui.

Stavolta Anna non ha dubbi, non c'è più nulla da dire: tra loro è finita.

#### **Episodio 2**

Dopo dieci anni ritroviamo gli Strano e i Costa Ferraris in una domenica di fine settembre al casale di Benedetta e Bernardo.

Rosa, l'ultima nata in casa Strano è una simpatica e testarda ragazzina affetta dalla sindrome di Down. Fortunato e Marina si sono laureati. Domenico è diventato un intrattenitore sulle navi da crociera e Ciccio, come Clara, frequenta l'ultimo anno del liceo.

Anna ha deciso di ufficializzare il suo fidanzamento con Ettore, il suo ex analista presentandolo a tutti. Vittorio, che ormai vive a Manchester da anni, sceglie proprio quei giorni per una visita a sorpresa.

La giornata si conclude senza apparenti disastri, ma Vittorio decide di non ripartire più, ha intenzione di tornare a vivere qui a Torino.

### **SECONDA SERATA**

#### **Episodio 3**

La notizia che Vittorio ha deciso di rimanere a Torino suscita diverse reazioni in famiglia. Marina e Clara sono contente del suo ritorno, Anna è perplessa, Alberta decisamente contrariata. Anna, sorprendendo tutti, parte con Ettore per gli Stati Uniti.

Mentre Domenico sogna di lavorare in una delle nascenti televisioni private, Fortunato, in un giorno di violenti scontri tra studenti e Polizia all'Università, incontra Caterina, un' accesa contestatrice, e ne rimane affascinato.

Benedetta conosce un importante fotografo che le chiede di lavorare con lui a Milano. E' lusingata dall'offerta ma, quando ne parla a Bernardo, si scontra con il suo scetticismo.

L'ingegner Marchisio rimane vittima di un attentato. Due terroristi lo feriscono gravemente alle gambe.

#### **Episodio 4**

Teresa assiste amorevolmente l'ingegner Marchisio all'ospedale.

Fortunato ritrova un braccialetto che Caterina aveva perso nel suo laboratorio: non sa che è assai simile al braccialetto che Marchisio ricorda al polso di uno dei suoi attentatori.

Delusa dal fallimento di una sua mostra di fotografie, Benedetta accetta la proposta di Fabrizio, parte per Milano lasciando Bernardo solo al casale con i figli.

Vittorio cerca ogni pretesto per telefonare ad Anna, negli Stati Uniti.

Salvatore decide di entrare nel business dei bunker anti atomici. Vittorio lo convince ad andare in Svizzera, dove c'è la fabbrica dei bunker assieme a Clara, Ciccio, Rosa, Giacomo ed i nipoti.

## NOTE DI REGIA E/O SCENEGGIATURA

Mi sono approcciata a questo progetto con passione, rispetto e cautela. Sì perché la serie è una terza stagione, le cui precedenti, sotto la paternità di Luca Ribuoli, hanno vissuto enorme successo da parte del pubblico e della critica.

Quindi ho innanzitutto rivisto ed analizzato il lavoro svolto da Luca per cercare di allinearli e non tradire l'anima del progetto iniziale, seppur cercando di dare un mio contributo personale al lavoro di regia.

Le vicende familiari dei Costa e degli Strano questa volta si intrecciano nel racconto degli anni '80. I magici anni '80. Il decennio dell'edonismo dilagante, del benessere diffuso e dell'esplosione dei consumi. Per rappresentare questa atmosfera desideravo che la luce giocasse un ruolo da protagonista, una luce morbida capace di entrare prepotentemente sulla scena esaltandone i colori (fonte di ispirazione è stato il lavoro del direttore della fotografia Bruno Delbonnel in Big Eyes, come anche il favoloso mondo di Amélie o Miss Peregrine-la casa dei ragazzi speciali).

Gli anni '80 segnano anche l'affermazione delle tv commerciali che cambieranno la fruizione del mezzo da parte dei telespettatori, soprattutto nella rappresentazione del volto. Il primo piano cinematografico che raffigurava il viso come canone espressivo dei sentimenti, con la televisione, subisce una modifica diventando sempre più immobile, scarnificato.

Per questo motivo ho diversificato la rappresentazione dei primi piani degli attori, usando obiettivi macro quando volevo sottolineare momenti di forte pathos. Ho potuto così raccontare, attraverso i minimi movimenti del loro viso, il "non detto", il sotto testo emotivo, dando spazio ai silenzi che diventavano di fatto molto più eloquenti di tante parole.

Gli anni '80 sono anche i tempi delle donne in carriera, pronte ad andare alla conquista del mondo e ad esaudire i loro desideri. In questo ambito muoveranno i loro passi due delle nostre protagoniste, Benedetta e Teresa, portatrici di una storia che mi ha divertito molto mettere in scena e in cui spero si possano identificare le donne della mia generazione e magari anche le donne nate proprio in quegli anni.

L'aver calato il racconto all'inizio di quel decennio, seppur stimolante dal punto di vista visivo e sonoro, mi ha messo di fronte ad una pericolosa insidia: bisognava cambiare parte del cast precedente. I ragazzi della serie erano chiamati a fare un salto temporale di dieci anni e non potevano essere interpretati dagli stessi attori. Supportata dalle casting Barbara Giordani, Stefania De Sanctis e dalla Direzione Fiction della Rai, nella figura di Ivan Carlei, Paola Leonardi e Monica Paolini, il lavoro di scouting è stato quello di trovare giovani talenti che rispettassero la somiglianza fisica dei precedenti e presentassero delle caratteristiche aderenti alle necessità della sceneggiatura. I nuovi arrivati, accolti ed accompagnati dai nostri protagonisti, sono riusciti a creare, attraverso un senso di fratellanza e comunione, una rappresentazione realistica delle dinamiche familiari.

Anche questa volta il plot narrativo ha come centro il microcosmo della famiglia vista come specchio di una più ampia società, fatto di ansie, delusioni, dubbi, scontri, ma anche tanto amore, in cui è facile calarsi perché rappresenta il vissuto di ciascuno di noi.

Per una storia che è prevalentemente una storia di sentimenti l'uso sapiente della musica è riuscito a creare la necessaria magia e poesia, grazie al prezioso lavoro di Paolo Buonvino e Santi Pulvirenti.

Così come importante è stato il lavoro di Donatella Maiorca che ha diretto la seconda unità.

Quando si mette in scena un racconto che muove i suoi passi attraverso il vissuto di due famiglie al di là di artifici registici conta la recitazione e il mio grazie va agli attori che hanno interpretato i loro ruoli con estrema professionalità, aggiungendo alla bravura artistica anche incredibili qualità umane, rendendo dunque i personaggi ricchi di sfumature. Condividere quotidianamente il set con questa troupe e con questo cast è stata un'esperienza meravigliosa e l'armonia che si è creata sul set spero si possa percepire anche all'interno di ogni singola puntata costruita con cura e passione.

Isabella Leoni

## **LISTA DEI BRANI MUSICALI**

<b>ANNA E MARCO</b>	<b>Lucio Dalla</b>
<b>STRADA FACENDO</b>	<b>Claudio Baglioni</b>
<b>BALLA BALLA BALLERINO</b>	<b>Lucio Dalla</b>
<b>ANCORA</b>	<b>Eduardo De Crescenzo</b>
<b>UN'ALTRA VITA</b>	<b>Paolo Conte</b>
<b>SU DI NOI</b>	<b>Pupo</b>
<b>ROCK'N ROLL ROBOT</b>	<b>Alberto Camerini</b>
<b>ONDA SU ONDA</b>	<b>Paolo Conte</b>
<b>I RAGAZZI CHE SI AMANO</b>	<b>Collage</b>
<b>TI TI TI TI</b>	<b>Rino Gaetano</b>
<b>STELLA STAI</b>	<b>Umberto Tozzi</b>
<b>QUESTO NOSTRO AMORE</b>	<b>Rita Pavone</b>
<b>KOBRA</b>	<b>Donatella Rettore</b>
<b>I WANNA BE YOUR LOVER</b>	<b>La Bionda</b>
<b>HONESTY</b>	<b>Billy Joel</b>
<b>FUTURA</b>	<b>Lucio Dalla</b>
<b>IF YOU LEAVE ME NOW</b>	<b>Chicago</b>

Opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio – Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo



Con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte



Con il patrocinio della città di Torino

