

[K]  
keyfilms

MOOD FILM PRESENTA

FRANCESCO COLELLA

PAOLO SASSANELLI

RIAN GERRITSEN

OFFICIAL SELECTION  
BIF & ST  
FIRST INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
2018

# DUE PICCOLI ITALIANI

UN FILM DI PAOLO  
SASSANELLI



con FRANCESCO COLELLA - PAOLO SASSANELLI - RIAN GERRITSEN - MARGIT NUSSEN - KENNETH BERGQVIST  
con la partecipazione amichevole di DAMIAN LASSANDELLI - TOTO OMIVIS

CASINO: FRANCESCA SAMBATARO - ANIMI: ANDRÈ REGIA: GERENDE SAIKINA - DICHIARI: FOTOGRAFIA: FEDERICO ANNICCHIARICO - COSTUME: DANIELE BARRETTI - COSTUMI: SARIA PANELLI - MONTAGNA: ROBERTO DI TAINIA - ANIMI  
SUONO DI PRISA BARETTA - TACIPO PINESCHI - SUONI MUSICALI: LUCA ANZELLOTTI - MONTAGNA: CHIARA BALESTRAZZI - SCARINIA: LA - TORNIO DI MIA GIANNI PALLOTTO - MUSICA DI ANTONIO GIORDANO GIAMPA - GIOVA VALYSIOTTI - CANDINE BRUNELLI - LUCA GIACOMELLI e LUCA PROZZI  
UNA CO-PRODUZIONE: ITALIA ISLANDA - PRODUTTORE DA: MOOD FILM - CO-PRODUTTORE DA: GHO PRODUCTIONS - PRODUTTORE ASSOCIATO: DANIELE GORRUSI PER SMARTHOUSE FILMS - PRODUTTORE ASSOCIATO: HANS DE WEEERS - ELVIN LOOLJE PER FATT PRODUCTIONS  
CON IL CONTRIBUTO DI: EURIMAGES - MIGACI DCC - REGIONE PUGLIA - UNIONE EUROPEA - PGR PUGLIA FESR-ISE 2014-2020 - FONDAZIONE APULIA FILM COMMISSION - REGIONE LAZIO  
CON IL SOSTEGNO DI: DCC - SAN MARZANO DI SAN GIUSEPPE - IN COLLABORAZIONE CON: RAI CINEMA - ORGANIZZAZIONE: FRANCESCO LOPEZ - MARLOTTA LUNGE - JINNA PROPPER - PRODUTTORE ESECUTIVO: LEONARDO BARALDI  
PRODUTTORE DELEGATO: LEONARDO BARALDI - LIVIA CORTIÈSE - CO-PRODUTTORE: GIORDAN EDDA THORHANNVISTORP - PRODUTTORE: TOMMASO ABBICCHI  
SCRITTO: FRANCESCO APICE - LUCA DE BELI - PAOLO SASSANELLI IN COLLABORAZIONE CON: CHIARA BALESTRAZZI - SCENEGGIATURA: FRANCESCO APICE - CHIARA BALESTRAZZI - PAOLO SASSANELLI - REGIA: PAOLO SASSANELLI

keyfilms mood film eurimages MIGACI DCC REGIONE PUGLIA UNIONE EUROPEA PGR PUGLIA FESR-ISE 2014-2020 FONDAZIONE APULIA FILM COMMISSION REGIONE LAZIO SMARTHOUSE FILMS FATT PRODUCTIONS



federazione italiana cinema d'essai



# DUE PICCOLI ITALIANI

di

**Paolo Sassanelli**

con

**Francesco Colella**

**Paolo Sassanelli**

**Rian Gerritsen**

con la partecipazione amichevole di  
**Dagmar Lassander e Totò Onnis**

Durata **94 minuti**

una produzione **Mood Film**

in co-produzione con **Duo Productions**

in collaborazione con **Rai Cinema**

con il contributo di **Eurimages, MIBACT-Direzione Generale Cinema**

**Regione Puglia, Apulia Film Commission, Regione Lazio**

con il sostegno di **BCC San Marzano di San Giuseppe**

Vendite internazionali: **True Colours**

Data di uscita **14 giugno**

Distribuzione



**Ufficio stampa film | Press Press**

**Lucrezia Viti** mail [lucreziaviti@presspress.it](mailto:lucreziaviti@presspress.it) | cell. +39 3482565827

**Livia Delle Fratte** mail [liviadellefratte@presspress.it](mailto:liviadellefratte@presspress.it) | cell. +39 3492233828

**Gabriele Carunchio** mail [gabrielecarunchio@presspress.it](mailto:gabrielecarunchio@presspress.it) | cell. 338344087

*Crediti non contrattuali*

## CAST

<i>Paolo Sassanelli</i>	Felice
<i>Francesco Colella</i>	Salvatore
<i>Rian Gerritsen</i>	Anke
<i>Marit Nissen</i>	Eva
<i>Kenneth Herdigein</i>	Miki
<i>Dagmar Lassander</i>	Nathalie
<i>Totò Onnis</i>	Mezzagamba
<i>Tiziana Schiavarelli</i>	Graziella
<i>Lia Cellamare</i>	Prostituta
<i>Mike Reus</i>	Lothar
<i>Peter Michael Van Ijperen</i>	Oskar

## CAST TECNICO

Regia *Paolo Sassanelli*  
Soggetto *Francesco Apice*  
*Luca De Bei*  
*Paolo Sassanelli*  
In collaborazione con *Chiara Balestrazzi*  
Sceneggiatura *Francesco Apice*  
*Chiara Balestrazzi*  
*Paolo Sassanelli*  
Direttore della fotografia *Federico Annicchiarico (AIC)*  
Scenografo *Daniele Frabetti*  
Costumista *Sara Fanelli*  
Fonico di presa diretta *Iacopo Pineschi*  
Casting *Francesca Sambataro (UICD)*  
Aiuto regia *Berenice Simona Vignoli*  
Direttrice di produzione *Rosemary Chimirri*  
Organizzatore *Francesco Lopez*  
*Marloes Luinge*  
*Tinna Proppé*  
Montatore *Roberto Di Tanna (AMC)*  
Compositori *Giorgio Giampà, Gyda Valtysdottir*  
Canzone originale *Luca Giacomelli, Luca Pirozzi*  
Montaggio dialoghi *Daniele Scaringella*  
Sound designer *Luca Anzellotti*  
Fonico di mix *Gianni Pallotto*  
Supervisione montaggio del suono *Davide Favargiotti*

Paese: Italia/Islanda – 94 minuti – colore – mascherino 2:1

Una produzione **Mood Film** (Italia), in co-produzione con **Duo Productions** (Islanda),  
in collaborazione con **Rai Cinema**, con il contributo di **Eurimages**,  
**MIBACT-Direzione Generale Cinema, Regione Puglia e Apulia Film Commission, Regione Lazio**,  
con il sostegno di **BCC San Marzano di San Giuseppe**.

Prodotto da **Tommaso Arrighi**, coprodotto da **Gudrun Edda Thorhannesdottir**,  
produttori delegati **Leonardo Baraldi, Livia Cortese**, produttori associati **Danielle Guirguis** per  
**Smarthouse Films** (Olanda) e **Hans de Weers, Elwin Looije** per **FATT Productions** (Olanda).  
Produttore esecutivo **Leonardo Baraldi**

*Crediti non contrattuali*

## **SINOSSI**

Il rocambolesco viaggio attraverso l'Europa di due amici un po' naïf, Salvatore (Francesco Colella) e Felice (Paolo Sassanelli), in fuga da un paesino della Puglia, che si ritrovano catapultati a Rotterdam e poi in Islanda. Per la prima volta nella loro vita scopriranno cosa significa sentirsi vivi e felici. Attraverso qualche disavventura e con l'aiuto della generosa e stravagante Anke (Rian Gerritsen), supereranno le proprie paure e inibizioni. Saranno travolti dalla vita, scoprendo la gioia di esistere e di provare e ricevere affetto e amore in uno strano triangolo di relazioni tipiche di una 'famiglia moderna', bizzarra e rassicurante al tempo stesso.

## NOTE DI REGIA

Questa storia parla di qualcosa a me molto vicino e che sempre mi commuove. Parla della fragilità delle persone e di come un equilibrio creato attorno a una vita monotona che apparentemente appaga, possa essere rotto da un episodio traumatico che cambia tutto.

Ci sono persone che, affacciate sul parapetto della propria vita, guardano scorrere sotto quelle degli altri. Sicure delle piccole cose intorno a loro, pensano che quella sia la vita e che non si possa fare poi più di tanto. Rassegnate a rimanere attaccate agli scogli come dei molluschi, assaporano l'acqua marina al ritmo delle onde e dipendono dalle maree. Insomma, senza voler fare il poeta, può accadere che una di queste cozze si stacchi per un evento inaspettato. Si sa che una cozza vorrebbe tornare sul suo amato scoglio e che farebbe qualsiasi cosa per riuscirci, ma a me piace immaginare che se si abbandonasse alla corrente forse vedrebbe più cose in quei pochi minuti di quante potrebbe vederne mai in una vita intera. Questa metafora marina rappresenta bene la storia che ho raccontato, ossia il cambiamento di prospettiva che questo 'distacco' può generare.

I nostri due protagonisti per me sono veri "Eroi". Non sono belli, non hanno fascino, sono abbastanza lontani da noi. Vivono in un mondo che non conosciamo, hanno vite così distanti dalla nostra che ci permettiamo di guardarli comodamente, al sicuro dal nostro punto di vista. Felice e Salvatore sono due persone "espulse" dalla vita "normale" che decidono di prendersi una seconda possibilità, quella che la vita ha sempre negato loro. Lo fanno facendoci sorridere, perché se di una cosa si può ridere allora vuol dire che non la temiamo più.

La fine dei manicomi nel 1978 si deve a Franco Basaglia. Ho pensato a lui e all'opera che realizzarono i pazienti reclusi allora nella struttura: Marco Cavallo, un grande cavallo azzurro, fatto di legno e cartapesta che conteneva idealmente tutti i desideri e i sogni dei ricoverati. Il problema sorse nel momento in cui doveva essere esposto: nessuna delle porte dell'ospedale era così alta da permetterne l'uscita. Per i pazienti fu l'ennesima dimostrazione della loro reclusione forzata, ma la frustrazione durò poco. "Questo cavallo deve andare fuori" disse Basaglia con decisione e così Marco Cavallo fu sbattuto con forza contro una delle porte, rompendo le vetrate e un architrave, e riuscì a uscire e a infrangere quel muro simbolico tra il "dentro" e il "fuori".

Ho ripensato a quest'episodio quando, nel film, Felice e Salvatore vanno "fuori", scappando dalla "casa" e cominciando la loro avventura verso l'ignoto. Finalmente hanno la possibilità di misurarsi con la vita, con i loro problemi, con il loro disagio, con il loro passato. A spingerli c'è il vento: prima quello delle pale eoliche in Puglia poi quello dei mulini in Olanda e infine quello del vulcano islandese che sparge lontano le sue ceneri. Un vento dell'avventura e della ricerca di una cura.

Paolo Sassanelli

## **PAOLO SASSANELLI - regista, sceneggiatore, attore**

È nato a Bari, Puglia, nel 1958. Noto al pubblico come attore, in realtà da più di dieci anni si dedica alla regia. In teatro ha diretto numerosi spettacoli tra cui **Servo per due**, tratto da Carlo Goldoni, adattato e diretto in coppia con Pierfrancesco Favino che ne è anche il protagonista, campione di incassi nel 2014. Nel 2011 ha ideato e diretto la campagna pubblicitaria per il **Liquore Strega** trasmessa su La7. Per il cinema ha scritto e diretto vari cortometraggi i più noti dei quali sono i due prodotti da Mood Film, **Uerra** nel 2009 e **Ammore** nel 2013. **Uerra** è stato presentato al Festival di Venezia e ha vinto una menzione speciale ai Nastri d'Argento, **Ammore** è stato candidato ai Nastri d'Argento ed entrambi i corti sono stati candidati ai David di Donatello. Complessivamente i due corti hanno vinto 20 festival ed altri 30 premi in tutto il mondo, su circa 200 selezioni ufficiali nei maggiori festival internazionali del settore.

Sassanelli è anche da più di 30 anni uno stimato attore di teatro, televisione e cinema. Noto al grande pubblico televisivo per le sue interpretazioni in serie TV come **Classe di Ferro**, **L'ispettore Coliandro** e **Un medico In famiglia** per la quale ha recentemente ricevuto il Diversity Media Award. Si è distinto anche al cinema lavorando con registi come Matteo Garrone, Cristina Comencini, Giuseppe Piccioni, Silvio Soldini, Gianni Zanasi e vincendo un Premio Pasinetti a Venezia, il premio L.A.R.A. al Festival Internazionale del Film di Roma 2013 per il suo ruolo nel film **Cosimo e Nicole** di Francesco Amato e un Nastro d'Argento nel 2014 per la sua interpretazione in **Song'e Napule** di Marco e Antonio Manetti. Nel 2016 è apparso nella serie tv **Master of None** creata da Aziz Ansari.

## **FRANCESCO COLELLA – attore**

Francesco Colella è un affermato attore teatrale a livello nazionale con spettacoli importanti alle spalle e vincitore di un premio UBU, il maggior riconoscimento del teatro italiano. Al cinema si è distinto recentemente in film di qualità come **Nico, 1988** di Susanna Nicchiarelli, vincitore di Venezia Orizzonti 2017 e di 3 David di Donatello e **Piuma** di Roan Johnson che era in concorso a Venezia 2016. Colella è molto attivo anche nelle serie TV, dove ha lavorato con molti registi tra cui Campiotti, Porporati, Tavarelli e Manfredonia ed è tra i protagonisti della nuova serie FX **Trust** diretta da Danny Boyle. Attualmente è sul set della serie tv **Zero zero zero** diretta da Stefano Sollima e tratta dal libro di Roberto Saviano.

## **RIAN GERRITSEN – attrice**

Rian Gerritsen è un'attrice olandese diplomata in recitazione alla ArtEZ University of the Arts di Arnhem, Paesi Bassi. A inizio carriera ha lavorato tantissimo in teatro con molte delle più importanti compagnie teatrali olandesi. Dal 2005 ha iniziato a recitare in numerose serie TV olandesi divenendo nota al grande pubblico per i suoi ruoli nelle serie tv **Van Speijk**, **Dokter Deen**, **Celblok H**, **Spenger** e, più di recente, per la serie di successo **De Luiznmoeder**. Parallelamente ha lavorato molto al cinema ed è conosciuta per aver partecipato a film olandesi di successo come **Langer Licht**, **De Wederopstanding Van Een Klootzak** e **Kidnap** e anche a **Black Book** di Paul Verhoeven. Nel 2017 interpreta il ruolo di Anke nel film di Paolo Sassanelli **Due Piccoli italiani**. Per il ruolo nel cortometraggio Underdog di Marc Eikelenboom ha vinto il Premio per Miglior Attrice Non Protagonista allo Short Film Contest di Seattle 2017.

## **MOOD FILM – produzione**

Mood Film è una società di produzione cinematografica indipendente con sede a Roma, fondata nel 2004 dal produttore Tommaso Arrighi, membro di ACE-Ateliers du Cinéma Européen e di EFA-European Film Academy e diplomato in produzione al Centro Sperimentale di Cinematografia.

La Mood Film nel tempo ha prodotto 6 cortometraggi, 3 documentari, 3 lungometraggi e collaborato come produzione esecutiva a diversi documentari e lungometraggi.

Tra i cortometraggi si segnalano ***Uerra*** (Festival di Venezia 2009, Seattle Int Film Festival e Palm Springs Film Festival; vincitore 44 premi) e ***Ammore*** (Cork Film Festival; vincitore di 14 premi) **entrambi diretti da Paolo Sassanelli** e entrambi candidati ai David di Donatello e ai Nastri d'Argento.

Tra i documentari si segnalano il documentario ***Hit the Road, nonna di Duccio Chiarini*** (Giornate degli Autori - Festival di Venezia 2011, Festival di Cracovia, Thessaloniki, Sofia; vincitore ad Arcipelago, Visioni Italiane e Genova Film Festival; vincitore del premio del pubblico al Festival dei Popoli e di una menzione speciale ai Nastri d'Argento 2011 e il mockumentary co-prodotto ***Lo specchio dei sogni (El Hombre Que Quiso Ser Segundo)*** di Ramón Alòs, presentato al Cinema Jove-Valencia International Film Festival 2015.

Il primo lungometraggio prodotto è stato ***Aquadro*** di **Stefano Lodovichi** (Cinequest International Film Festival 2013; vincitore di 3 festival) prodotto con Rai Cinema e IDM Sudtirolo Alto Adige. Il secondo è ***Due piccoli italiani*** di **Paolo Sassanelli** (Bifest 2018) coprodotto con l'Islanda, Duo Productions, in collaborazione con Rai Cinema e con il supporto di Eurimages, MIBACT, Regione Puglia e Lazio, e il sostegno di BCC San Marzano di San Giuseppe. Il terzo, attualmente in post produzione, è ***L'ospite*** di **Duccio Chiarini** co-prodotto con Svizzera, Cinedokke, e Francia, House on Fire, con Rai Cinema e RSI e in associazione con Relief e Bravado e con il sostegno di Regione Lazio, MIBACT, Eurimages, UFC e TFL e sviluppato a Cinéfondation La Résidence e al TorinoFilmLab e presentato al Berlinale Co-Production Market.